

BreakBot

Interview French Touch



Pour célébrer la sortie de son album **BY YOUR SIDE**, Breakbot se présente au FTF/FTI

DaftSide : Salut Thibaut, pourrais-tu te présenter aux membres qui te connaissent peu ou pas encore? Etant compositeur, producteur exceptionnel, quel a été ta formation musicale?

Breakbot : Hello FTF, je m'appelle Thibaut, j'ai 30 ans, et je fais de la musique sous le pseudo "Breakbot". Je n'ai pas vraiment eu de formation musicale, j'ai pris 2 ans de cours de piano, lorsque j'avais 6 ans environ.



DS : On dit que tu es proche de Gaspard et Xavier (Justice). Tu as remixé un morceau phare de leur début « Let There Be Light » mais aussi participé au graphisme d'un de leurs covers. Comment as-tu fait leur connaissance et avez-vous d'autres projets en commun (remix, track, autre)?

B : J'ai rencontré Xavier à l'école Estienne en arts appliqués. Nous avons même fait quelques tracks ensemble à l'époque. Par la suite je me suis éloigné de Paris pour mes études. Quand j'y suis revenu, Xavier venait de commencer le projet Justice, et je me rappelle de l'excitation que je ressentais en écoutant leurs premiers morceaux. Ça m'a beaucoup motivé pour m'y mettre aussi.

DS : Que peux-tu nous dire sur le premier Label qui a accueilli tes productions, à savoir « Moshi Moshi Records »?

B : J'étais très étonné que ce label soit intéressé par mes morceaux. Stephen Bass, le fondateur du label, avait lancé le "moshi moshi single club". Ca consistait à sortir un nouveau 45t par mois. Des groupes comme Metronomy, ou encore Late of the pier s'étaient prêtés au jeu.



DS : En 2009 tu es rentré dans un des Labels les plus ambitieux et connus en France et à l'étranger, « Ed Banger Records ». Comment as-tu réussi à te faire connaître par cette famille si fermée ? Est-ce qu'intégrer Ed Banger a changé ta façon de travailler ?

B : Je pense que ma rencontre avec Justice a été déterminante pour ma signature avec ce label. Ma première sortie physique est en effet un remix de Let there be light sur l'Ep japonais de Waters of Nazareth. Mon premier track officiel porte donc le sceau de Ed Banger records. J'étais également ami avec Pierre / Krazy Baldhead qui m'a appris beaucoup de choses concernant la production, notamment sur Ableton. Pedro suivait mes productions de loin sur Myspace, et le remix que j'ai fait pour Metronomy l'a motivé à m'intégrer dans l'équipe.



DS : Tu as fait un court-métrage (synthèse) nommé «Over Time» avec Oury Atlan et Damien Ferrière mettant en scène une multitude de marionnettes manipulant un humain dans les années 1800. Quel message vouliez-vous dégager ? Que t'étais-tu occupé réellement ?

B : Il n'y avait pas vraiment de message dans ce film, c'était une sorte d'hommage à Jim Henson, le créateur du Muppet Show, de Dark Crystal, Sésame Street et cie. Nous étions trois pour réaliser ce petit film, nous avons travaillé ensemble, de la conception au rendu final.



DS : A savoir que l'aspect visuel a l'air important, à l'image véhiculée sur le personnage Breakbot, (l'homme au short, mocassins et chaussettes hautes...), comment est venu l'idée de cette signature graphique, que l'on retrouve sur les pochettes ? Qui s'en occupe ?

B : L'idée m'est venue un peu par hasard, en cherchant un avatar pour Myspace. Je suis tombé sur un dessin de personnage avec cet accoutrement dans un livre. Je lui ai ajouté une barbe et des cheveux longs pour qu'il me ressemble. Sa pose un peu maladroit me représente assez bien. Pour la pochette de Baby I'm yours, So-mie a redessiné cet avatar

qu'il me ressemble plus. Depuis nous réfléchissons ensemble à de nouvelles déclinaisons pour chaque pochette.

DS : Dans « One out of two », comme dans tous tes autres clips, tu apparais dedans tel Stan Lee dans les films inspirés de ses Marvels. Est-ce une tradition que tu appliqueras à chaque clip ?

B : Ce n'est pas vraiment réfléchi, je pense que ça dépend surtout du projet.



DS : Le clip «Fantasy» de Tony Frontal met en scène un apprenti peintre s'imaginant très proche du model féminin tout en suivant ses traits. Qui a eu l'idée ? L'actrice principale est tout simplement rayonnante, qui est-ce ?

B : C'est Tony qui a eu cette idée. Je suis très attaché à ce clip, qui me rappelle mes cours de nus à Estienne, même si j'ai du mal à assumer ma coupe de cheveux au moment du tournage !! Je ne me rappelle pas du nom de la fille, désolé.



DS : Avec « Baby I'm Yours EP », nous avons pu écouter ce dont tu étais capable avec le chanteur d'Outlines, Irfane, avec qui tu as fait plus d'une collaboration dans ton album. Comment l'as-tu rencontré et pourquoi l'avoir choisi? Quelques mots sur le clip qui est une vraie œuvre d'art animée ?

B : J'avais entendu 'Sweet Night' chanté par Irfane, sur l'album de Krazy Baldhead. J'avais adoré le morceau, et je trouvais que sa voix avait ce côté smooth et aigu que je cherchais, un peu à la manière des bee gees. Je lui ai proposé de collaborer, et ayant beaucoup d'influences communes, nous sommes devenus amis très vite. Le clip de Baby I'm yours est incontestablement le plus beau cadeau que l'on m'ait jamais fait. C'est Irina Dakeva qui l'a réalisé, avec le talent et l'audace qui la caractérisent. Environ 2000 aquarelles (donc peintes à la main) ont été nécessaires pour la réalisation de ce clip. Je ne me lasse pas de le regarder, et je suis très heureux de lui avoir fait confiance pour ce projet.



DS : Pour « Fantasy » nous avons pu découvrir un autre chanteur, Ruckazoid. Comment as-tu fait sa connaissance? Est-ce que tu aimes bosser avec Ruckazoid uniquement parce qu'il a les cordes vocales de M Jackson ?

B : Un jour je me trouvais chez un ami à Los Angeles. Il m'a joué quelques morceaux de Ruckazoid. Je suis tout de suite tombé amoureux de sa voix. Je l'ai rencontré quelques jours plus tard dans l'optique de travailler avec lui. Il est évident qu'elle m'a rappelé celle de Michael, mais ce n'est pas la seule raison qui a motivé mon choix. Rucka a son identité propre et un réel talent pour écrire des mélodies.



DS : Pour les deux parties «By Your Side part 1&2», toutes aussi excellentes l'une que l'autre, nous pouvons écouter des featurings avec 'Pacific!'. Pourquoi avoir pris le chanteur de ce groupe? Est ce un réel choix, que les voix soient aussi haut perchées dans les aigus ?

B : J'aime beaucoup ce groupe que j'ai eu l'occasion de remixer à deux reprises. Le dénominateur commun des chanteurs que j'ai choisi pour cet album est sans doute leur capacité à être à l'aise dans les aigus. Je trouve qu'une voix aiguë se marie bien avec une grosse basse bien ronde.



DS : Nous verrions bien un «Easy Fraction» version longue avec un feat. Avec plein de remixes, et toi ? Dans quelle circonstance as-tu trouvé le sample de «Friendly Persuasion» ?

B : Oui on m'a souvent dit qu'Easy fraction était beaucoup trop court, je l'avais un peu conçu comme un interlude. C'est promis je ferai un édit plus long ! Quant au featuring, je ne sais pas si c'est vraiment possible, la voix de Gladys prend déjà une place importante sur le morceau. La découverte de ce sample n'a rien d'excitant : j'ai acheté un disque que j'ai écouté.

DS : Les musiques sont écrites avec une multitude d'instruments, peut-on envisager des lives « Breakbot » avec un 'realband' un jour ? L'idée de créer un groupe avec Irfane va-t-il dans ce sens ?

B : J'aimerais garder l'entité "breakbot" pour continuer à expérimenter seul. Le projet de groupe avec Irfane se prêtera effectivement plus à accueillir des musiciens sur scène.



DS : Question équipement, quels sont les instruments que tu utilises (Synthé, Guitares, Bass, Moog) ? Utilises-tu également des softwares de MAO, si oui lesquels ?

B : Mon setup est très simple : un mac, ableton live, quelques plug-ins, et un clavier midi. Pour cet album j'ai également enregistré 2 amis à la guitare (pour One out of two et Programme), un ami à la basse (Programme) ainsi que quelques claviers avec mon frère David (piano et wuritzer sur You should know, Mayfly and The light et Another dawn). J'ai voulu enregistrer quelques musiciens afin de donner un aspect un peu moins froid au son.



DS : Pour le concept visuel autour de « By Your Side ». Est-ce ton idée du concept autour du chocolat ? Combien y a-t'il de versions différentes et où sont-elles disponibles ? Car il faut bien le dire, il s'agit d'un coup de génie pour la promotion et l'envie d'avoir l'objet dans une génération ou 'presque' tout le monde ne se contente que de simples mp3s.

B : Le concept de la pochette chocolat est une référence à la pochette de l'album "X" de Chicago. C'est à la fois un clin d'oeil à ce groupe que j'affectionne, et en même temps une nouvelle déclinaison de notre personnage en diagonale. On se fait souvent des petits brainstormings avec Bertrand (so-me) et Gaspard. Ils sont de très bon conseil ! Nous avons fait une version CD, une version vinyle, ainsi qu'une version vinyle en vrai chocolat, lisible quelques fois sur une platine.





DS : Quels sont tes trois titres favoris du moment ?

B : Mes 3 titres préférés du moment sont :

- Kendrick Lamar feat Dr. Dre - The recipe
- Kindness - House
- Tame Impala - Solitude is bliss

DS : Pour finir, tu disais être déjà passé sur le « frenchtouchforum », un message à passer aux membres du Forum et lecteur du « FTI » ?

B : Je suis effectivement passé sur le forum il y a de cela un moment. Ça m'amusaît de lire des débats sans fin à propos des copains !



BreakBot

The End