

INTERVIEW
French Touch

020

Après une carrière fulgurante, les C2C sont de retour et se confient pour le French Touch F/I

DaftSide: 20Syl, Grem, Atom & Pfel, pourriez-vous vous présenter pour les membres qui vous connaissent peu ou pas encore? Comment vous-êtes vous rencontré?

C2C: Nous nous sommes rencontré au Lycée à Nantes, avant de faire du son ensemble on était potes, pour Pfel et Atom ça remonte même à plus loin encore. On avait pas mal d'affinités, skate, jeux vidéos et la platine a fait parti des choses qu'on aimait partager.



DS: Quelle est votre formation musicale? Comment êtes-vous devenu **platiniste professionnel**?

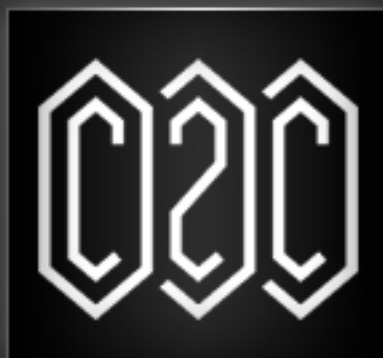
C2C: Aucun de nous n'a une formation musicale très poussée.

20Syl: J'ai touché en amateur à beaucoup d'instruments depuis mon enfance (Trompette, percussions, Batterie, Basse...) mais jamais de manière très assidue, c'est en découvrant les sampleurs et les platines que j'ai trouvé le truc qui me correspondait le plus.

C2C: On s'est tous retrouvés dans cette manière de produire et de composer : le recyclage, le bricolage de sons, de samples qu'on créé nous même. La professionnalisation est venue naturellement après les différentes victoires aux championnats et les sollicitations plus nombreuses. Ce n'était pas un but au départ mais ça a été une chance car aucun de nous n'avait envie de suivre une trajectoire très classique (entreprise, horaires, patron...)

DS: Vous avez formé C2C en 1998 mais vous vous êtes également séparés en deux pour former les groupes « Hocus Pocus » et « Beat Torrent », pouvez-vous nous en dire plus? Pourquoi avoir relancé C2C?

C2C: C2C était en pause tout simplement parce que le temps ne nous permettait pas de mener les 3 projets de front. Il fallait faire un choix. Aujourd'hui on a été assez loin dans nos projets respectifs pour pouvoir à nouveau reprendre la barre sur C2C. L'envie était là depuis le début. Le projet long était dans nos tête mais on a pas réussi à le faire rentrer plus vite dans nos plannings.



DS: Des projets à venir pour « Hocus Pocus » et « Beat Torrent »?

C2C: Rien de très précis pour le moment, on se concentre vraiment sur C2C. Les autres membres de Hocus Pocus ont aussi leurs projets individuels en développements, par exemple David Le Deunff, Guitariste chanteur d'HP prépare un album solo.



DS: Vous êtes donc quadruple champion du monde par équipe du DMC consécutif jusqu'en 2011. Allez-vous reparticiper à des concours?

20Syl: Je pense qu'on a fait le tour de la discipline en équipe. Ca a été de belles rencontres et une expérience importante, mais aujourd'hui on préfère la "vrai" création, sans les limites des compétitions.

DS: Est ce que les organisateur des DMC vous ont vraiment fait comprendre que ce serait bien de laisser la place "aux jeunes" après 2005 ou est ce une légende?

C2C: Non, pas du tout.

DS: Votre dernier EP et votre performance en live sonnent très "old school". Pourtant, nous avons lu dans une interview que vous écoutiez de plus en plus de dubstep : comment voyez-vous votre musique évoluer dans les prochaines années ? Après le Dubstep, il y aura quoi?

20Syl: On est déjà après le dubstep, non? Nous n'en écoutons pas plus que d'autres choses, on est curieux, on s'intéresse à l'actualité et au travail d'un grand nombre de producteurs, autant hip hop, electro, house, minimal. Il y a du bon à prendre partout. On écoute également beaucoup de classiques, soul, jazz, funk et rock. J'ai l'impression qu'après toute cette vague numérique on va revenir à quelque chose de plus organique moins réglé et plus acoustique. Les sons "club" seront toujours présents mais j'ai le sentiment que le coté très "numérique" et froid va un peu lasser tout le monde.



DS: Pour l'excellent clip de F.U.Y.A. 20Syl avec Francis Cutter s'est mis à la réalisation. Un autre clip en préparation? 20Syl, de quoi t'es-tu occupé précisément?

20Syl: Sur F.U.Y.A l'idée de base est plus ou moins commune, ensuite j'ai conceptualisé les choses, fait le découpage des plans et un storyboard animé. C'était un tournage marathon il fallait que tout soit réglé au millimètre car on avait plus de 100 séquences à tourner. Je me suis occupé du montage, d'une partie du compositing. Francis Cutter s'est principalement occupé des animations de décors.

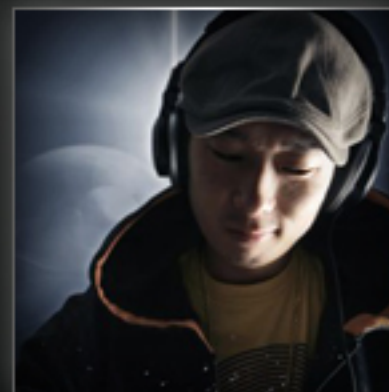
Nous avons plusieurs vidéos en préparation qui seront dévoilées d'ici à l'Été sur plusieurs titres de l'EP. Stay Tuned !



DS: Un autre EP de prévu après le très bon « Down the Road »? Des remix? Et surtout avez-vous plus de détails autour de l'album en préparation? Comment s'est-il monté?

C2C: L'album est presque terminé, il sortira en septembre. L'album est issu de la même session de travail que le E.P, pour le E.P on a choisi des titres plus personnels, sans guests, l'album dévoilera d'autres ingrédients, et des inspirations beaucoup plus larges. Tout à été enregistré dans notre propre studio et mixé par Atom dans le sien.

On a produit deux remixs qui devraient bientôt sortir, un pour DJ Kentaro, l'autre pour Bernhoft.



DS: *Quels sont vos groupes/artistes de Blues et Jazz favoris ? Ceux qui vous ont influencé?*

C2C: On a eu plus de gros kiff du côté soul et Jazz 60's et 70's avec des artistes comme Donny Hathaway, Gil Scott Heron ou Roy Ayers. La grosse référence en terme d'aboutissement et de variété discographique reste Stevie Wonder.



DS: *Qu'est-ce que vous pensez de l'évolution de Birdy Nam Nam qui sont eux aussi d'anciens champions DMC ? D'ailleurs à ce sujet vous avez souvent été comparé à eux?*

C2C: On respecte énormément leur parcours, ils ont ouvert une brèche et la comparaison est évidente, parce que techniquement il y a énormément de point commun. Aujourd'hui je pense que musicalement on a prouvé qu'on traçait une route différente de la leur.

DS: *Les Birdy NN se sont fait produire leurs albums par des producteurs connus tels que Xavier de Rosnay (Justice) et Para One (TTC). Qu'en pensez-vous? D'autres producteurs vous ont-ils aidé pour l'album?*

C2C: C'est quelque chose de très répandu pour des groupes de faire appel à des réalisateurs/producteurs pour un album, ça permet d'avoir un œil extérieur, de faciliter le processus de création et les choix artistiques. A 4 c'est très difficile de trouver des compromis artistiques, un producteur va jouer ce rôle et donner une direction forte. A la différence des BNN on produit nous même notre musique, on a choisi la difficulté (qu'ils ont probablement connue sur leur premier disque) c'est à dire les longues discussions, les longs débats pour choisir telle ou telle direction. L'avantage c'est qu'on a des morceaux qui nous ressemblent vraiment, et grâce à nos projets respectifs on a une expérience de producteurs qui nourrit la création.



DS: *Avez-vous un long programme pour vos prestations Lives around the World? Une autre date de prévu pour Strasbourg?*

C2C: Nous ne nous sommes pas donné de limites temporelles géographiques ;)

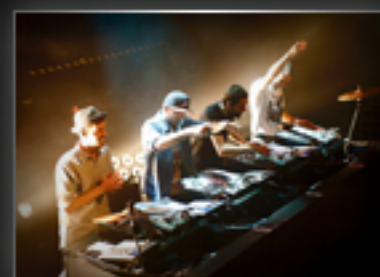


DS: *On sait que les « Beat Torrent » sont influencés par les Daft Punk. C'est une tradition dans notre communauté, que pensez-vous de ce groupe et de leur collaboration pour leur prochain album?*

C2C: Tu dois parler de Neil Rogers, on a pas trop suivi l'histoire, j'ai écouté des 'pseudo maquettes' probablement fake... Ca reste une grosse référence.

DS: *Etes-vous plutôt « software » ou « hardware » pour vos productions/rmx? Quels sont vos instruments fétiches?*

C2C: On est toujours à mi-chemin entre instruments acoustiques et électriques plutôt vintage (Rhodes, Wurlitzer, Pianet-Clavinet, Moog) par exemple on a loué un cabine Leslie pour y passer des sons numériques, bref on bricole pas mal pour arriver à un équilibre entre l'organique et le numérique. C'est loin d'être du 100% software ne serais-ce que par toutes les collaborations musicales qu'il y a sur ce disque.



DS: *Vous le voyez comment l'avenir de la musique (production ET distribution)?*

C2C: Compliqué, en particulier pour nous, artistes, à part le live c'est très difficile de se projeter avec une dématérialisation totale de ce que l'on crée et une consommation qui devient de plus en plus superficielle et jetable. Ce qui nous rassure c'est qu'on kiffe vraiment notre taf, et même si le marché s'effondre l'envie et le plaisir seront identiques.

DS: *A Nantes il y a le nouveau centre culturel avec La Fabrique, qu'est ce que ça donne en coulisse? Vous pensez quoi du potentiel de cet "espace de création et de diffusion" ?*

C2C: Le potentiel est énorme, comme l'espace. Beaucoup de possibilité grâce aux capacités des salles qui s'adapte au niveau de développement des groupes. C'est parfait aussi pour les répétitions, les formations et l'expérimentations, on a tous les outils à portée de main.

DS: *Quelques mots sur notre communauté « French Touch » (forum/info) qui vous soutient depuis vos début? Etiez-vous déjà passé sur ces sites?*

20Syl: C'est une découverte pour ma part merci pour le soutien en tout cas !



Un grand merci à 20Syl, toute l'équipe de C2C ainsi que Yann pour cette interview
French Touch Forum/Info