daft punk
interview
ftfli
Design
PixelHunter

Mauno, JLS, Futuria, DJ Klass, Elyxir et moi, nous rejoignons vers 18h sur la Croisette en direction de l'Hilton Hotel. Après avoir vu Busy P (manager des DaftPunk) et SebastiAn (producteur renommé) pour les invitations, nous allons directement voir le film Electroma pour 22h. Les Daft Punk, Pedro, DJ Falcon, Mr Oizo, Sebastien Tellier, DJ Mehdi, Kavinsky et j'en passe ... étaient présents dans la salle. Après avoir vu le film, nous nous dirigeons vers la villa Babylone et nous rentrons. A peine après avoir franchi l'immense portail de la villa, nous croisons Guy Man (1/2 DaftPunk). Futuria prévient tout de suite DaftSide et nous démarrons l'interview.

DaftSide: (*surpris*) Mais ... mais c'est Guy Man!!!

Guy Man: (*après s'être retourné calmement*) Oui oui, c'est moi!

DS: Félicitation pour le film et pour votre Musique (*en référence à leur live à Coachella en Californie*).

GM: Merci beaucoup!

Et il repart dans sa direction... Après un petit moment, nous nous recroisons.

DS: Bonsoir Guy Man, Ludovic aka DaftSide du French Touch Forum

Futuria: Bonsoir, DJ Vertigo de French Flava

GM: Bonsoir, Bonsoir

DS: Tu connais?

GM: Bien sur (*souriant*), merci d'ailleurs de faire vivre cette communauté, car nous ne sommes pas accrocs aux sites webs. Il y a une partie anglophone non? Avant il y avait le Daft ... (*en cherchant un peu*) ... Crew c'est ça?

DS: Oui, nous avons fait une partie anglophone pour que toute la planète puisse communiquer. Le *Daft Crew* s'est arrêté brusquement mais il devrait revenir bientôt sous un autre nom/design. En y pensant, votre site Daft Musique en animation flash célébrant votre 1er best of, est très bien fait, félicitation! Votre Myspace également!

FT: En tout cas, ça allait très bien avec le concept, franchement.

FT: Au fait, vous n'aviez pas trop chaud sous les casques en plein Live à **Coachella** en Californie?

GM: Oui il faisait énormément chaud! Thomas, plus chanceux, avait un tuyau lui servant de climatisation mais le mien ne fonctionnait plus (*rire*). Mais le pire ça va être en Asie, sachant que le taux d'humidité peu atteindre 80%. C'est bien pire que la chaleur en plein mois d'Août ici même.

DS: Mais vous arriviez à voir convenablement ce que vous faisiez à travers vos visières teintées? Ou bien vous ne distinguiez que quelques boutons.

GM: En fait, quand il y avait de la lumière, nous voyons comme il faut mais nous ne pouvions pas voir très loin tout de même. Dans la foule, je voyais une seule personne là où il y avait deux. De ce fait, je ne me suis pas tellement rendu compte du monde qu'il y avait.

Des amis le croisent et lui disent bonjour

GM: Tenez, je vous présente les Archigrams (groupe prestigieux de la French Touch)

DS & F: (sous le choc) Enchantés!

FT: Et Crydamoure (Label de Guy Man), c'est fini?

GM: Non c'est pas fini, 'Crydamoure' est en pause. D'ailleurs Eric (Rico The Wizard) bosse sur l'album de ... Romain Tranchart (1/2 Modjo). Enfin il l'a même terminé, ça ne devrait pas tarder à sortir.

DS & F: Bon et bien nous te remercions pour ce discours, nous allons te laisser tranquille, en espérant te recroiser dans la soirée. A plus tard et encore Félicitation.

GM: Bye les gars et merci pour ce que vous faites!

Ensuite, il descend les escaliers pour rejoindre le reste des invités.

Suite à l'entretien de monsieur De Homem Christo, nous percevons Thomas discutant calmement avec sa femme (Elodie Bouchez), dans la partie VIP de la villa. DS arrive à l'interpeler poliement et nous démarrons notre interview.

DS & F: Bonsoir Thomas.

Thomas Bangalter: (*très souriant*) Bonsoir Enchanté!

DS & F: Félicitation pour le film et bien sûr pour le live à Coachella qui paraissait vraiment gigantesque.

FT: Même en petite vidéo de basse qualité sur youtube, c'était excellent! Il y avait visiblement beaucoup de gens qui ne connaissaient pas Daft Punk du tout, cela n'a pas empêché le fait qu'ils aient adoré! Qu'en penses-tu?

Thomas: Le mieux c'est bien sûr de voir tout en vrai et de le vivre! D'ailleurs, nous avons beaucoup apprécié le public de Californie. Tout le monde était déchaîné. On avait vraiment l'impression que tout le monde nous connaissait, c'était grandiose.

DS: Nous serons évidemment tous à Belfort pour vous voir et nous serons très nombreux. D'ailleurs nous avions tous été très étonné que vous portiez des casques pour jouer vos morceaux. Ce n'était pas trop dur pour voir ce que vous faisiez?

Thomas: En fait, la lumière échappée par la pyramide et les multitudes de néons sont tellement intenses que nous voyons suffisamment. Pour la pyramide, on a utilisé beaucoup de diodes comme celles qu'il y a dans les lampes torches et frontales. Sauf que dans la pyramide il doit y en avoir 180 000 à peu près. J'aurai bien voulu voir, en tant que spectateur, ce que ça donnait dans la salle!

FT: D'ailleurs Guy Man nous a dit que tu avais la climatisation mais pas lui. En fait tu es un privilégié *(rire)*.

Thomas: ***(sourir)*** oui

FT: Pourquoi 6 semaines (concernant le temps de production de l'album Human After All)?

Thomas: *(après un petit moment de réflexion)* En fait nous avons fait l'album en 2 semaines, et cela nous a pris 4 semaines pour le mixer. Nous sommes malgré tout très attachés à cet album. Le concept du film Electroma et en lien direct avec l'album 'Human After All'. C'est en quelque sorte le complément de notre dernier album.

FT: Quel intérêt d'avoir fait un album en deux semaines seulement?

Thomas: C'était un concept! Le but était la spontanéité, on voulait voir ce qu'on pouvait créer en si peu de temps. C'est l'état d'esprit dans lequel nous étions à ce moment là. Nous voulions transmettre ce que nous ressentions à propos de l'image de la société actuelle. Pour 'Human After All', nous avons utilisé une boîte à rythme et deux guitares! Tout cela pour dire "aujourd'hui, c'est comme ça et pas autrement". Maintenant, je serai incapable de refaire un 'Rollin & Scratchin'. Tout simplement parce que nous sommes plus du tout dans le même état d'esprit.

DS: Sinon, nous avons pu écouter lors de votre Live au 'Rex Club' en 1997, un morceau (*Short Circuit*) qui est ensuite apparu dans votre album 'Discovery' en 2001. Peut-on s'attendre à la même chose pour votre prochain album? Car nous avons entendu quelques morceaux/arrangements encore inconnus de nos jours.

Thomas: *(impressionné)* C'est intéressant, je vois que vous êtes des connaisseurs! (*sourrir*) En effet, un morceau que nous avions arrangé dans un live est devenu un track à part entière dans notre album. Tout comme 'Rollin' & Scratchin' a été créé en Live et a fini par être intégré à l'album 'HomeWork' ... comme vous l'avez sans doute constaté. Mais (...)

Thomas: *(suite)* pour l'instant ce n'est pas d'actualité, on ne sait pas encore ce que l'on va faire ensuite, pas de nouvel album de prévu, on va déjà finir la tournée Live et nous verrons après.

FT: Et ton Label 'Roulé', c'est terminé?

Thomas: Non, pas vraiment mais j'ai pas eu le temps de m'en occuper, disons que pour le moment c'est en Stand Bye.

DS: Sinon Thomas, je vais peut être t'embarrasser mais nous voyons une multitude de casques partout, ils sont très beaux! Peut-on en prendre un pour nous? Seront-ils commercialisés dans les jours à venir?

Thomas: Je suis désolé mais ça ne va pas être possible car il faut savoir que tous les casques présents ici sur les barmans, sont des casques qui ont servi aux figurants du film. Nous ne pouvons pas en donner car nous en avons besoin pour d'autres soirées. Et concernant la commercialisation éventuelle des casques, je ne penses pas non-plus. En fait, cela coûte énormément d'argent à produire et il n'y aurait que très peu de rentabilité. Pas comme les figurines qui sont des produits assez chers, mais de très bonne qualité, jusqu'au moindre détail. Même les fermetures éclaires sont des vraies. Ce ne sont pas des figurines 'Star Wars' toute rigide (*rire*).

DS: Nous allons te laisser tranquille maintenant Thomas, merci pour tout et à très bientôt à Belfort! Nous te souhaitons une bonne fin de soirée.

Thomas: *Au revoir et à bientôt.*