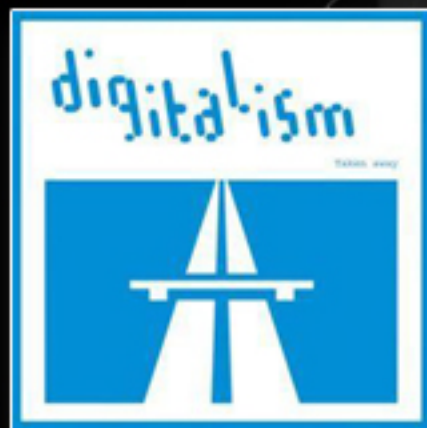




INTERVIEW  
FRENCH TOUCH FORUM

Le "BLITZ EP" se présente comme votre grand retour dans la scène électro. En combien de temps avez-vous enregistré ce nouveau maxi et dans quelles circonstances?

L'EP a en fait été créé très rapidement, en essayant de nouvelles choses en studio. Le morceau en titre a été fait en une journée, et « Stratosphere » est une nouvelle version d'un ancien morceau. En revanche, cela ne signifie pas, que nous avons produit l'EP complet en très peu de temps ; il aura fallu plusieurs semaines, jusqu'à ce que nous parvenions à ce résultat. Nous étions alors si content que nous avons immédiatement testé le tout lors de festivals cet été. Au final nous voulions partager les morceaux et c'est ainsi que la sortie s'en est suivie. Nous ne parlerions pas de « Come-back » pour cet EP, mais plutôt de quelque chose qu'il fallait à tout prix sortir.



La sortie de cet EP annonce t'elle des nouveautés imminentes (remixes, EPs, album, etc...) ou il s'agit juste d'une sortie telle que "Taken Away"? Quelques informations sur vos projets à venir? Album (très attendu), Maxi, Live, Remix ...

Naturellement, il y aura bientôt de nouvelles musiques de notre part. Depuis l'an dernier, nous ne tournons plus, de manière à pouvoir passer plus de temps en studio. Après toutes ces années, c'était à nouveau nécessaire. Du temps en studio signifie de nouveaux titres. Et lorsque nous aurons fini, nous travaillerons à nouveau sur notre live. Tout le reste est encore secret. „Taken Away“ était une collaboration avec un constructeur automobile, c'était autre chose.

Certain disent que vous avez pris une autre identité musicale avec "Blitz" (très mélodique) et "Stratosphere". Qu'en pensez-vous? Pourquoi "villa" et "Harvard Bass" pour les remix?

Honnêtement: nous croyons que „Blitz“ sonne totalement Digitalism. Si certaines personnes voient cela autrement, c'est naturellement un compliment. Villa de Belgique et Victor (Harvard Bass) de San Diego sont de bons amis. Lorsqu'il s'agit de remixes, nous préférons travailler avec des amis, puis nous regardons qui pourrait au mieux corerpondre au disque. Dans le cas présent, nous voulions insérer un côté « discoïde » et un côté plutôt « technoïde ».



Que pouvez-vous nous dire sur le Label KITSUNE? Comment ont-ils fait appel à vous et avez-vous d'autre projet avec cette maison de disque?

Nous les connaissons depuis longtemps, depuis que notre premier 12" (Idealistic) a été sorti avec eux en 2004 (ou 2005 ?). Lorsque quelque chose de neuf se présente, nous regardons si nous pouvons faire quelque chose ensemble.

Lors des Lives et pendant vos productions, qu'utilisez-vous comme matériels et softwares?

La question reste encore en suspens; nous allons travailler sur un nouveau liveshow. La dernière tournée était faite de synthés, de samplers, de microphones, Ableton et de batteries électroniques.



Comment percevez-vous la scène électro actuelle en Allemagne? Les groupes tels que Boys Noize, Modeselektor, Kris Menace dont nous sommes de grands fans, vous évoquent-ils quelque chose?

Tous sont des musiciens et avant tout des producteurs très talentueux. Nous étions à l'école avec Alex (Boys Noize), et c'est beau de voir qu'il produit désormais à l'échelle internationale. La scène électronique en Allemagne a beaucoup grandi durant les dernières années, probablement en raison des échanges par internet à travers le monde. C'est toujours très agréable de jouer en Allemagne. C'est aussi très important pour nous en tant qu'allemands.demandé les gars.

THE END

Interview & Design  
by DataSide