

# INTERVIEW FTEN

X

C

G

E

Gaspard Augé

Xavier De Rosnay

**DaftSide:** Tout d'abord, comment vivez-vous votre succès planétaire après un 1er album qui a fait, disons le, beaucoup de bruit?

**Justice:** Très bien, on est encore surpris qu'un disque aussi étrange ait trouvé un public, et c'est difficile de savoir pour quelles raisons ça a fonctionné mais on est content et on aime toujours ce disque. Ça nous fait garder espoir que tu peux faire des disques radicaux et malgré tout, toucher des gens.

**DS:** N'aviez-vous eu pas trop de pression pour la sortie de AVD lorsque l'on connaît l'énorme succès qu'a fait CROSS?

†: Non, parce que justement, on ne sait toujours pas ce qui a plu dans ce disque. Pour l'instant on a l'impression que pour la plupart des gens, JUSTICE c'est un truc hyper violent, moitié Metal, moitié Techno, alors que le track le plus connu du premier album est D.A.N.C.E. Du coup on a aucune idée de ce que les gens (qui ont aimé le premier album) attendent de nous, ni vraiment de ce qui a fait que le disque a eu du succès. On ne s'est donc pas posé la question au moment de commencer notre deuxième album. De toutes façons on ne s'est jamais préoccupés d'essayer de plaire à un certain public, et rétrospectivement tous les singles et albums qu'on a sorti depuis 2003 ne suivent pas de logique particulière.

« Waters of Nazareth » après « We are your friends », « D.A.N.C.E » après « Waters of Nazareth », « Stress » pour terminer le premier album. « Civilization » et maintenant « AVD » pour le second. On n'essaie jamais de récupérer le public du single précédent. Ça n'est pas par manque de considération pour le public, mais parce que "les gens" c'est un concept assez complexe finalement. "Les gens" ça n'est pas une seule personne, tout le monde a des goûts différents, une façon différente d'écouter un disque et des attentes différentes. Donc finalement la seule référence valable que nous avons c'est nous même, et après évidemment, on espère toujours que d'autres aimeront la musique, mais c'est imprévisible.

**DS:** Que dire sur le nom de l'album "Audio, Video, Disco"? Qui en latin veut dire «j'entends, je vois, j'apprends».

†: Tout d'abord on trouve qu'il sonne bien et qu'il est beau quand il est écrit. C'est le premier truc qu'on demande à un titre finalement. Ensuite le côté dicton antique déguisé en mots modernes nous va assez (...)



†: (...) bien, et le côté "j'entends, je vois, j'apprends" aussi. C'est exactement comme ça qu'on fait de la musique.

**DS:** Peux-tu nous en dire plus sur les designers qui se sont occupés du cover du single 'avd' et de l'album? Qui a travaillé sur le teaser qui compose le cover de l'album (avec le final de On'n'On)?

†: On a demandé à 'Surface to air' de faire tous les visuels de l'album. On les connaît depuis très longtemps, et les idées de visuels que nous avons pour ce disque nécessitaient une technique particulière. On savait qu'ils seraient les bonnes personnes pour s'en occuper. So-me est toujours à bord avec nous, on réfléchit toujours ensemble sur a peu près tout et après on essaie de trouver les bonnes personnes pour réaliser ces idées. La petite vidéo pour l'album a été faite par une agence anglaise qui s'appelle 'Steam'. C'est fou ce qu'ils arrivent à faire à partir d'un jpg de pochette. Ils avaient fait le teaser pour 'Civilization' en deux jours à chaque fois. Ils sont bons! Les pochettes de 'Civilization' et 'AVD' sont des photos.



**DS:** Avez-vous été entièrement seuls pendant la composition de ce disque ou avez-vous eu une aide extérieure (tout comme Zdar avec les Phoenix/HousseDeRacket)?

†: Non, on bosse toujours tous seuls. On aime bien ça en fait même si parfois c'est plus long et compliqué d'arriver au bon résultat. 'Zdar' nous a donné un tuyau au début du disque mais c'était un très bon tuyau. A part ça on a tout fait à deux, comme pour le premier. C'est une partie du boulot tellement plaisante et challengeante que c'est difficile de faire entrer quelqu'un d'autre dans la boucle.

**DS:** Pourquoi avoir choisi 'Ali Love, Vincent Vendetta & Morgan Phalen' pour le vocal de certains de vos tracks? Est-ce réellement vous au chant du single « audio, video, disco » avec un traitement particulier sur la voix?

†: En fait on a écrit ces morceaux et ils nous ont fait penser à eux. On aimait ce qu'ils faisaient depuis longtemps, et par exemple quand on a écrit 'Ohio' on s'est dit que Vincent serait la personne idéale pour faire ce genre de voix. Pareil pour 'Ali love' et 'Morgan Phalen' dont (...)





†: (...) nous adorons le groupe 'Diamond Nights' depuis 2005. Sinon, oui on chante sur 'AVD', la voix est ultra traitée. On pensait que la voix sur ce morceau devait plus sonner comme un sample que comme une voix.

**DS: Personnellement je suis totalement FAN du track 'Ohio', avez-vous des morceaux favoris dans cet album?**

†: On pense que c'est un des morceaux les plus réussis aussi. Sinon pas forcément favori, mais réussi dans le sens où de notre point de vue tout fonctionne naturellement dedans. C'est difficile à expliquer mais certains morceaux viennent très facilement et naturellement, et celui-là est un de ces tracks.



**DS: Pensez-vous que 'AVD' puisse avoir le même impact que CROSS en terme de sonorité?**

†: On en a aucune idée, mais parce qu'on ne pense jamais à ça quand on fait de la musique. On n'essaie jamais d'être nouveaux ou surprenants, donc c'est difficile d'imaginer que d'autres personnes puissent s'inspirer de ce qu'on fait, ou trouver ça sérial. Même si on s'en rend compte parfois avec un peu de recul. Mais sur le coup, la disto par exemple, ne nous paraissait pas être l'élément le plus caractéristique de notre musique, c'était plus un détail, comme le reste de la prod en général. Pareil pour 'AVD', on a pas encore assez de distance pour voir avec justesse ce qui le caractérise. On a l'impression que ces deux disques sont très similaires mis à part quelques détails. Même si beaucoup de gens nous disent qu'ils sont très différents.

**DS: Personnellement je trouve 'AVD' très différent même si nous reconnaissons bien votre style. Cet album contient des virages sonores très surprenants mais tellement parfaits pour nos oreilles. Ayant grandi avec des parents fans de rock depuis les années 70, ceci m'a énormément aidé à l'apprécier.**

**Xavier** : Tu as raison, le son est différent, mais on pense que c'est un détail. C'est effectivement un détail qui a son importance, puisqu'une partie du caractère d'un disque est définie par le son. Mais en même temps ce qui fait le vrai caractère de la musique, pour nous, c'est ce qu'elle est lorsqu'elle n'est pas encore produite. 'Gas' a trouvé une très bonne allégorie, il dit qu'écouter 'AVD' c'est comme revoir un vieux copain avec une nouvelle coupe de cheveux. Tu vas te demander ce qu'il se passe pendant 5 minutes et une fois que tu t'y habitues tu te rends compte que c'est toujours la même personne. En tout cas c'est cool, je suis content que le disque te plaise.



**DS: Hormis les 11 titres présents (dont un caché), avez-vous composé d'autres titres que vous avez finalement décidé de ne pas intégrer à la tracklist finale? Pour ensuite nous les faire découvrir en Live ...**

†: Non il n'y a pas d'autres titres, on fait toujours pile le nombre de tracks qu'on veut mettre sur un disque, mais dans les lives, il y a plein de musique qui n'existe qu'en Live et pas sur les albums et vice et versa. Comme le remix de Metallica ou Phantom 1.5, etc.

**DS: Vous avez dit être inspirés du rock des années 70. Avez-vous eu d'autres inspirations? En particulier au sein de la scène électro actuelle.**



†: En fait on a toujours eu les mêmes inspirations, et ce disque est fait avec les mêmes influences que ce qu'on fait depuis 2003 mais peut être exprimées d'une manière différente. C'est difficile de s'inventer de nouvelles influences ou d'aller chercher dans des choses qui ne sont pas naturelles. On n'a pas découvert de nouvelles anciennes musiques entre temps, et notre bagage reste le même. On adore pleins de choses dans la scène Electro actuelle, mais ça ne nous inspire pas vraiment, même si ça nous excite parfois.

On aime le disque des 'Birdy', de 'Surkin', de 'Jackson' etc mais finalement tous ces disques sont assez différents les uns des autres et de nous. On a écouté assez peu de choses pendant l'enregistrement de 'AVD', c'est peut être pour ça et je pense que maintenant plus que jamais, chacun a une idée bien particulière de ce qu'il veut faire.

**DS: Vous dites n'avoir utilisé aucun samples pour ce second opus, cela inclut-il aussi les percussions, éléments particulièrement importants du premier album?**

†: Ce qu'on veut dire par "on n'a pas utilisé de samples", est qu'on a pas fait de micro-sampling comme dans †. L'avantage et l'inconvénient des samples c'est que ça remplit l'espace tout de suite et qu'on voulait, c'est à dire, un disque qui ne soit pas toujours plein. On trouve toujours que ça tue d'utiliser des samples (quand c'est bien fait) et peut-être qu'on le refera un jour, mais ça n'allait pas pour ce disque qu'on voulait plus sec et moins "dans ta face". Ceci dit il y a un sample planqué dans le disque. Il y a deux ou trois sons de batterie qui sont aussi des samples mais la plupart sont des boîtes à rythme, toujours pour avoir ce truc super sec (et minimal en un sens).

**DS: Certains ont reconnu du AC/DC, Led Zepelin, Yellow Magic Orchestra, Queen, The Who, Eagles et j'en passe...**



**DS:** Pouvez-vous nous dire vos plus grandes influences pour cet album?

†: Oui, tous ces groupes ont fait des morceaux qu'on aime, mais je pense qu'ils ne sont pas toujours où la plupart des gens les entendent. Parfois une manière d'égaliser une guitare ou une façon de faire sonner une batterie est suffisante pour faire penser à quelque chose et c'est ce qu'on fait par exemple sur 'Brianvision'. Ceci dit tous ces groupes ont toujours été dans nos ipods et ont fait parti de nos disques d'une certaine manière.

**DS:** Comment avez-vous eu l'idée d'un troupeau de buffles pour le clip de 'Civilization'? Pourquoi avez-vous contacté 'Edouard Salier'? Une suite est-elle prévue?

†: Non il n'y pas de suite prévue, c'était juste un clip sans narration particulière. On a choisi les bisons car on trouvait que ce sont de chouettes animaux, qui font peur mais sont beaux également. C'est un clip contemplatif (comme tous les clips qu'on fait d'ailleurs). A chaque fois qu'on fait un clip, on pense à une idée avec 'Gas', et après on essaie de trouver la bonne personne pour le réaliser. On connaissait le boulot d'Edouard et on s'est dit qu'il serait bon pour tirer l'idée vers le haut et en faire une belle vidéo.



**DS:** Concernant votre nouveau clip de 'AVD', pourquoi avoir retiré l'intro? Raconte-t-il une histoire particulière? Une influence de GASPARD NOE pour la manière de filmer (caméra flottante)?

†: En fait c'est tellement de boulot de faire un clip qu'on essaie de faire au plus court tout le temps. On a

pensé à ça avec Gas en se disant que ça serait intéressant de faire une version fantasmée du 'making of' de l'album, mais sans coupures. Donc en fait, 'AVD' est sensé suggérer qu'une année se passe mais sans suivre de logique particulière. Tout est un peu flottant, la forme du studio change sans arrêt, le temps défile de manière étrange. Et non, pas d'influence de 'Gaspard Noé', le plan séquence est juste une manière de rendre une idée simple plus satisfaisante visuellement.

**DS:** Avez-vous en préparation un autre clip video pour votre prochain single?



†: Oui on est en train de bosser dessus, rendez-vous en Novembre! Ce n'est pas par soucis de secret, juste qu'on préfère parler des choses quand elles sont faites.

**DS:** Comment vivez-vous le fait d'être constamment comparé aux 'Daft Punk'?

**Xavier:** Je pense que c'est un passage obligé. Chaque nouveau groupe est comparé à un groupe antérieur. On est tombé sur les Daft, on a été chanceux mais maintenant on ne l'entend quasiment plus. On a fait pas mal de promo ces derniers temps, et c'est assez rare qu'on nous en parle. Je pense qu'avec un peu de distance, la plupart des gens se rendent compte que finalement tout est assez différent entre 'Daft' et 'Justice'.



**DS:** Y a-t-il une collaboration de prévue dans un avenir proche pour un projet 'Justice' ou solo, comme avec 'Oizo', 'Jamaïca', 'Birdy Nam Nam'?

†: Non, pas de collaborations prévues, on investit 100% de notre temps dans 'Justice' pour les prochaines années, au moins 1 an et demi, deux ans. On est assez mauvais quand il s'agit de faire plusieurs choses à la fois. Là on a envie de se concentrer sur les lives, donc on ne va faire que ça, mais on ne sait jamais.



**DS:** Avez-vous l'intention un jour de réaliser une B.O. de film ensemble ou chacun de votre côté?

†: Non pas pour l'instant, on se sent plus attiré par le format album que les BO. C'est finalement assez contraignant de bosser sur une BO et on aime bien la liberté totale que nous avons quand nous bossions sur un disque de Justice. D'ailleurs la BO que Gas a fait avec Oizo est plus un album qu'une BO à proprement parler. Mais il ne faut jamais dire jamais, peut-être qu'un jour ça nous dira, toutefois pour l'instant ça ne fait pas partie de nos envies.





**DS:** Nous venons de découvrir les premières dates de votre tournée avec 5 Lives en France. Pouvons-nous avoir un espoir de vous voir dans d'autres villes à partir de mi-Mars? Dont un Live aux Arènes de Nîmes (pour le sudiste que je suis)?

**†:** Les 5 dates annoncées sont les seules que nous ferons en France pour l'instant, mais ce qui est annoncé pour l'instant n'est que la première partie du tour. On espère évidemment passer dans le sud. Après les 'Arènes de Nîmes' c'est encore un peu grand pour nous haha. Mais bien sur on passera dans le Sud à un moment ou à un autre.

Un **GRAND MERCI** à ces deux hommes d'exception que sont Xavier de Rosnay et Gaspard Augé, avec qui tout a été planifié, arrangé et organisé pour que cette interview existe.  
Entretien sur iChat dans la nuit du Vendredi 28 Octobre de 00:40 à 02:36.  
Xavier au clavier, réponses de JUSTICE.

DaftSide pour French Touch Forum & French Touch Info  
Merci à Christophe Pfister & Guillaume Carouge

en trois mots  
AUDIO, VIDEO, DISCO



**THE END**

