

# KWIN 10



2008

# KWIN 10 10 10 KWIN



## YO K, ON PEUT COMMENCER ? ALLEZ GO

**DaftSide : Tu as commencé en tant qu'acteur avec le "Non-film" de Quentin Dupieux, gardes-tu un bon souvenir des tournages ?**

**Kavinsky :** En fait, à cette époque, tourner le "Non-film" était notre premier long-métrage en 2001, donc après une dizaine de courts-métrages et de clips avec Quentin, financés par lui-même de A à Z. Pour les souvenirs, oui que du bon ! C'est sur ce tournage que j'ai vraiment rencontré Sébastien Tellier. On s'est bien capté bien que des différents sur beaucoup de choses tout de même. C'était donc un mois en Espagne de quasi vacances ! Conclusion : oui un gros souvenir.

**DS : Lors du film "Steak" nous avons pu écouter le son de Mr Oizo, Sebastian et Sébastien Tellier, pourquoi n'y avoir pas mis ta touche musicale (étant aussi musicien) ?**

**KVS :** Quentin ne me l'a pas demandé directement, il m'a juste glissé que si je voulais claquer des trucs ça serait cool. Moi de mon côté, voyant les petits chefs d'oeuvre que pondaient Sebastian et Tellier pour des parts du film en si peu de temps, c'était un peu dur de suivre. Pour être honnête, le truc s'est naturellement fait comme ça, et ce qui a été fait est mortel pour les 3.

**DS : Fan de Genesis?**

**KVS:** Genesis? (rire) oui, j'aime Phil Collins!

**DS : Le meilleur souvenir des tournages au Canada ? Selon Quentin, tu as compris le dernier jour qu'il s'agissait d'un tournage de film (rire), info ou intox ?**

**KVS :** C'est vrai, deux semaines durant je pensais faire de la figuration pour un spot pour un yaourt produit par Richard Berry. A force, ne voyant jamais Richard Berry, ni le yaourt en question... D'ailleurs, j'ai fini par me renseigner et là j'ai compris ! Pour ce qui est des souvenirs, ce fut très riche, Jonathan Lambert peut te faire pisser dessus en moins de 1 minute 30. Tourner un mois avec lui nous demandait de s'équiper en couche pour 3ème âge, sans parler bien sûr des deux abrutis Eric et Ramzy. Bref, se faire chier ne serait-ce qu'un jour, une heure, était juste impossible !

**DS : D'autres projets en tant qu'acteur (film/clip) pour bientôt ? Le rôle que tu aimerais avoir un jour ?**

**KVS :** Absolument pas, sauf pour Quentin ou des gens que je connais pouvant écrire un truc à jouer à mon image, mais je ne compte en rien aller jouer ailleurs, ça ne m'intéresse pas. Quentin me connaît par cœur et si il y a un rôle parfait pour moi à jouer, c'est lui qui l'écrira, chose qu'il a déjà faite. D'ailleurs la personne dans "Steak" c'est juste moi dans la vraie vie, y'a pas de jeu (rires) !

**DS : Quentin est un ami de longue date (15 ans au moins), est-ce lui qui t'a incité à te mettre à la musique ? Comment l'as-tu connu ?**

**KVS :** J'ai connu Quentin à une soirée qu'organisait un pote de lycée en banlieue. J'ai serré la pogne de ce mec et commencé à débâter des conneries jusqu'à ce qu'il n'y ait plus personne. Dans la soirée, il m'a dit qu'il faisait des courts-métrages et trouvait, je cite : "ma tête intéressante". On s'est filé rencard au même endroit le lendemain pour tourner une merde écrite en 2 minutes. Cette nuit fut folle, on pouvait tourner une prise 56 fois d'affilée sans pouvoir arrêter de se marrer, tant en le faisant qu'en regardant le résultat. Voilà pour la rencontre! Sinon oui je suivais bien sûr tout ce que faisait Quentin en musique. Un jour en 2003, il m'a filé un Mac, un "Power Mac G4", mon premier ordi en fait. Jusqu'à maintenant, à part toutes les consoles du monde, je n'avais jamais tripoté d'ordinateur si ce n'est un "Amstrad 6128" chez un pote pour jouer à "Renegade" (vieux Beat them all) mais sinon rien. J'ai donc fait mes premiers pas sur un ordi à partir de là. Il y avait Logic Audio (ndlr : futur Logic Studio) comme soft dedans, je l'ai ouvert et j'ai rien compris ! J'ai insisté un poil et des merdes sont sorties du truc, c'était vraiment dur pour les oreilles et voilà.

**DS: Apparemment, il est en train d'écrire un nouveau film, es-tu au courant?**

**KVS :** Sans dec? (rires) oui j'attends le scenar', il arrive.

**DS: Donc on va bientôt te revoir à l'écran ?**

**KVS :** Et bien ça se pourrait bien, après, reconnaissable, je sais pas! Quand je dis "reconnaissable" c'est pour les potes qui me connaissent, bien sûr (rires).

**DS : Comment l'acteur Vincent Belorgey est-il devenu Kavinsky pour son projet musical ? D'où vient ce nom de scène ? Origine...**

**KVS :** Alors déjà précision, je n'étais en rien "acteur", mais branleur professionnel. Kavinsky est venu d'une soirée avec Quentin et Jackson (and his computer band) avec qui j'étais au lycée, vieux pote aussi. Une soirée disons bien arrosée, de Vincent est venu "Vinc0", de là "Kavinsky", en passant par toutes les phonétiques et syllabes possibles. On était très très faits ! En gros, j'ai repris ce nom qu'ils m'avaient donné quand il a fallu que je m'appelle quelque chose. Il m'est revenu naturellement et j'aimais comme il sonnait. Précision : on ne cherchait pas un nom, on ne savait juste plus comment s'appeler et en enchainant les conneries à dire et à ne pas dire on en est arrivé là.

**DS : Il y a peut-être "whisky" dans "Kavinsky" aussi non ?**

**KVS :** Plus vodka.



**DS : D'où t'est venue l'idée de ce personnage hors-norme ? Passionné de films d'horreur ?**

**KVS :** (En réflexion) Disons que depuis très jeune, j'ai beaucoup regardé la Télévision. Comme tous les parents, ça les rendait fous. Vers 10 ans, ma mère en a eu marre et m'a dit "tiens, je t'ai inscrit au piano" sans m'avoir rien demandé. Je ne faisais pas encore de sport ni rien, juste TV. Quand t'as 10ans, t'as rien à dire, t'y vas, seulement c'était le Mercredi je crois, et c'était pendant X-OR (Space Sherrif). Enfin, je devais partir à ma leçon 10 minutes avant la fin, je loupais tout le meilleur et ça me rendait fou. Je crois que j'ai tenu 6 mois et j'ai arrêté. J'ai dit à ma mère "ce sera X-OR" !! Je n'ai rien gardé de ces quelques leçons de piano, à part où se trouve le 'DO'. Donc voilà dessins animés, jeux vidéos, séries TV (j'adorais Street Hawk 'Tonnerre mécanique', K2000 aussi mais moins) et aussi quelques films. J'ai beaucoup ingurgité de merdes en moi comme une éponge et au moment de faire du son, j'avais envie de le retranscrire et d'avoir en même temps la musique et l'image de quelque chose. Un truc très représentatif. C'est le cocktail de tout ce que j'ai bu. Je pense que ça colle en tout cas mieux que si j'avais foutu ma gueule à côté en disant "Voilà coucou c'est moi, découvre ma musique, à bientôt".

**DS : Disons, le personnage dessiné te ressemble, il a tes traits.**

**KVS :** On l'a dessiné un peu par rapport à ma gueule et ma dégaine c'est pour ça !

**DS : Certains pensent que tu fais exprès de te vieillir (45/50 ans) pour ton personnage, qu'en penses-tu ? N'ayant que 33 piges...**

**KVS :** (Rires) Jamais entendu cette connerie ! Alors voilà, j'ai l'âge que tu veux. Donne-moi mon âge, j'ai 32ans !

**DS : Pourquoi avoir choisi le label de Air "Record Makers" pour sortir ton premier EP "Teddy Boy" et ensuite "1986" ? 1986, date fétiche ?**

**KVS :** Je connaissais Marc Teissier du Cros d'un clip de Quentin pour Sébastien Tellier "Oh malheur chez O'malley" où je faisais un jogger chauve. Quand je pensais que j'avais 2, 3 tracks à faire écouter, je suis venu naturellement vers lui. En tout cas, lui m'a reçu très cool et s'est cogné pas mal de merdes dans son burlingue avant d'écouter "Testarossa" et de me dire "ha là je pense que c'est cool". C'est parti de là ! Pour "1986", c'est une combinaison de chiffres que j'aime et c'est un bon crû pour pleins de films que je matais étant petit. Il n'y a aucune raison spéciale et pleins de raisons à la fois. Par exemple, la 1ère Nintendo après avoir bien rodé les Game & Watch.

**DS : On te voit quasiment tout le temps avec la Crew Ed Rec, as-tu comme projet de sortir des tracks chez Pedro Winter comme l'a fait Mr Oizo ?**

**KVS :** (Rires) Je pense que Mr Oizo n'est pas vraiment un exemple à suivre déjà (rires). Bin nan, je suis chez Record Makers, Pedro est un vrai pote, il a été mon amour mais pas mon manager. Mais il m'a beaucoup aidé au début sur pleins de trucs. Et les gars de Ed Rec, j'ai rencontré je crois Sebastian et So Me la 1ère fois lors d'une soirée au Rex et par la suite on est devenu très proche. J'ai habité 1 an chez So Me, Gaspard et Xavier. Il m'avait filé sa chambre pour dépanner 2-3 mois et je suis resté 1 an (rire) sans trop m'en apercevoir. C'est là que j'ai fait mon 2ème EP ! Et oui la "Ed Rec Family" est une combinaison de mecs uniques, une vraie famille ! C'est con à dire, mais c'est réellement vrai.

Une bonne équipe de foot sur le terrain, au vestiaire, sous les douches, dans le car etc ...

**DS : L'environnement automobile est très présent dans ton univers graphique et musical, passionné de voiture ou simple trip Jacky ?**

**KVS :** 'Jacky' c'est prendre une "Renault 21" et essayer d'en faire une bombe. Je suis assez fan de caisse mais disons de bonne caisse, il m'est rarement arrivé de tripper sur une "Fiat Bravo". Disons c'est vraiment pour la forme unique de cette caisse, ses branchies sur le côté, ses phares avant et l'arrière. La ligne de cette caisse est terrible sous tous les angles ! On peut ne rien y connaître en caisse, en Ferrari, on reconnaît de suite la "Testa" c'est easy. Mais la voiture de mes rêves c'est une "Aston Martin DB9" ! Si je suis 'Jacky', j'en suis un goûtu alors (rires). J'avais une "Honda Civic" que j'ai vendue parce qu'à Paris c'est juste impossible d'avoir une caisse. Alors une "Testa", à moins de me choper une maison à la campagne et la prendre pour aller au marché ... oui.

**DS : Qui sont les personnes qui s'occupent de tes magnifiques artworks et court-métrages ? Comment as-tu fait leur connaissance ?**

**KVS :** Sinclair Godon qui était le Manager de Record Makers m'a présenté Anthony Touzet, fan de comics comme moi, pour mettre en forme le perso et la caisse du projet. J'avais peur de trouver un mec pas aussi fan que moi, pas aussi malade du détail, etc ... Et finalement ma rencontre avec lui a été directe, on s'est super bien compris et entendu. C'est un gros connaisseur en musique, il m'a aussi fait découvrir pleins de trucs. Il a réussi à reproduire le trait un peu 'Strange' du comics que je voulais. Les "Strange Special Origines" étaient mes préférés dans les comics. Ensuite il a donc naturellement participé au 1er clip réalisé par 'Jonas & François', une vidéo 'faite maison'. Mais au final, c'est un clip reflétant parfaitement l'univers du truc pour l'aspect graphique, les couleurs, etc... Maintenant des gens se proposent à dessiner ou réaliser des choses, j'en rencontre quelques un. Mon premier clip, c'est "Testarossa", réalisé par les mêmes mecs que la vidéo de Justice "Dance".

**DS : Le clip de "Dead Cruiser" est-il définitivement tombé à l'eau ? A quand le prochain clip ?**

**KVS :** Alors oui, un clip a été réalisé mais pour beaucoup de choses, je l'ai trouvé au final tout connement pas assez bien pour le sortir. Il est question d'en refaire un avec d'autres personnes plus compétentes. Il y avait quelques trucs cools dans ce clip, mais trop d'autres choses mal réalisées. En gros, avec plus de moyens que le 1er, il était au final moins bien ou moins représentatif...

**DS : Un court-métrage/long-métrage (20-40 min) est-il prévu en animation ?**

**KVS :** Non, pas pour le moment, je ne peux rien te dire d'autre.

**DS: Peux-tu nous décrire tes instruments/softs pour produire tes morceaux ?**

**KVS :** Ca va être très rapide : Logic Studio et les plugs que j'ai dedans. J'utilise aussi beaucoup un 'Moog Modular' (Arturia), 'impOScar' (GForce), par exemple le 1er EP "Teddy Boy" c'est que des sons du FM7 (Synthétiseur Virtuel Native) de A à Z. Je me contente de très peu, un rien peut me suffire ! Soit par flemme ou manque d'expérience, ou juste parce que ça me convient. Sur une photo de mon MySpace, c'est un 'Commodore64' avec un accessoire où tu clips des touches sur le clavier. C'est esthétiquement très beau et fun mais très lourd et limité à utiliser.



**DS : Un nouvel EP pour bientôt ? Album ou remix ? Des featurings de prévus ? Tes projets.**

**KVS :** Le 3ème et dernier EP arrive, là je bosse sur l'album. Il y aura des feats, notamment des voix sur quelques morceaux. A-Trak a fait un bootleg avec "1986", un track pas sorti, et l'accap' XR2 de MIA pour le fun. Je ne peux rien te dire de plus. Suivra après l'album un live et bien sûr les images de tout ce que raconte l'histoire depuis Teddy Boy avec un traitement différent du comics de maintenant. Mais ce n'est qu'avec l'album qu'on captera tout de A à Z pour l'histoire. Simplement comme des Trailers qui te tiennent en haleine pour aller voir le film. La sortie de l'album ne sera pas pour 2008 en tout cas, plutôt début d'année prochaine.

**DS : As-tu l'intention de mettre des vocaux dans tes futurs morceaux comme tu as fait avec MIA ? Peux-tu nous en dire plus sur elle ?**

**KVS :** Alors, oui mais comme je t'ai dit pour MIA, c'est A-Trak qui a fait ce Bootleg, comme un grand sans moi. Il me l'a passé après donc je n'y suis pour rien ! Le track derrière c'est "1986". Je lui ai juste demandé, pour ma part, les voix de "Scarface" qu'il avait foutues pour le jouer, mais ça faisait brouillon et je n'étais pas satisfait. Avec MIA, les voix y sont aussi et ça passe mieux. Je n'ai pas sorti le track à l'époque de l'EP parce qu'il ressemblait trop à "Testa". Il sort prochainement sur Fool's Gold comme inédit avec des tracks du 1er et 2ème EP en "Picture disc". Le track est super cool au bout du compte ! Donc, oui il y aura des vocaux, des feats et je garde le secret pour l'instant sinon c'est pas marrant. Ah oui, ça se peut qu'il y ait des Français.

**DS : Un remix des Daft ou de Justice, cela te tenterait ?**

**KVS :** (Rires) Oui bien sûr ! Pour Justice, à l'époque du EP "D.A.N.C.E.", les cocos m'avaient demandé un remix du track. Ayant filé le sample de "Phantom", je m'y suis collé un peu à la va-vite et le résultat était ni pour moi, ni pour personne. Assez FAT pour que ça sorte mais tout de même assez complexe. Je me régala à le faire et lorsque je me suis retrouvé devant, je me suis aperçu que ce remix était coton. Les voix étaient assez lourdes au niveau des notes. Dans "Phantom" il n'y avait pas de voix, donc le truc n'est pas sorti. Jackson a fait derrière un pur remix assez ouf de 12-13 min, donc mieux. En fait, à vrai dire, au moment où je devais le rendre, le truc était pas vraiment fini. Sinon pour Daft Punk, bah je dis volontier, à bloc même, mais je ne suis pas un "remixeur", j'aime faire ma musique, adapter à ma sauce. Ne me demandes pas trop de contraintes ou je me contraind trop moi-même. On ne peut pas dire que je sois un artiste très mûre, je commence donc j'y vais à tâtons sinon je fais n'importe quoi (rires).

**DS : Ca fait quoi de voir des gars se faire tatouer "Kavinsky" ou "Dead Cruiser" ?**

**KVS :** (Rire) Bizarre m'enfin ça va, j'ai pas encore vu de "full back" (dos entier) encore comme pour Sebastian ! Mais yes c'est fun ! Une femme s'est tatouée mon logo à la nuque parce que, de ce qu'elle m'a dit, elle a eu un accident et elle est tombée dans le coma pendant 2 jours. Sa mère est venue la voir à l'hosto pour lui mettre son iPod. La fille n'était pas consciente et en gros, elle s'est réveillée sur "Testa" il paraîtrait. Et donc elle s'est tatouée ça ! Voilà donc je ramène des vies (rire) tout en étant mort.

**DS : Tes meilleurs souvenirs/anecdotes avec les Daft Punk pendant la tournée mondiale Alive 2007 ? Comment t'ont-ils proposé de partager leur aventure ?**

**KVS :** Oula, il y en a beaucoup. Déjà ça a commencé lorsque Pedro m'a dit qu'il voulait nous faire jouer pour Bercy avec Sebastian. Il nous disait que les Daft adoraient notre musique. On était assez dosés de participer à ce gros truc avec ces mecs, puis ensuite ils nous ont proposé de faire le tour US, Canada et Europe, on a aussi dit OUI (rire), et ensuite pour finir le Japon et l'Australie. C'était dingue, perso je n'étais jamais allé au Japon, c'était mon rêve absolu ! Y aller dans ces conditions en plus, c'était incroyable. Sinon pour une anecdote, une parmi des milliers, le dernier soir du tour à Sydney dans le stade olympique des Jeux avec plus de 35 000 personnes, stade blindé, j'avais dit à Guyman : "Tu claques notre danse !" (Une danse qu'on fait quand on arrive quelque part un peu alcoolisés et où il y a de la zic), une sorte de danse "j'me la donne, je danse comme je peux parce que j'ai trop de muscle". Bref, je lui ai demandé de la faire ce soir-là dans la pyramide et il m'a dit : "OK, mais sur quel track ?". Je lui ai dit sur "One more time" pour la légende (rire), et ce con l'a fait devant 35000 personnes ! Le pire c'est que ce soir là Thomas et Guyman avaient un écran de 10m sur 10 chacun des deux cotés de la scène (rire).

**DS : Cela vous a-t-il permis, avec Sebastian, de mieux vous faire connaître "Around the World" ? Des propositions intéressantes vous ont-elle été proposées (rmx, feat) ?**

**KVS :** Bah oui c'est clair, à fond même ! Par contre, moi je refuse toutes les propositions de remix, je bosse sur mon album.

**DS : As-tu une tournée de prévue en France ou à l'étranger ? Pourquoi avoir choisi Marseille pour accompagner Sébastien Tellier à son Live ?**

**KVS :** Je n'ai pas choisi Marseille, ça aurait été Tourcoing c'était parti pour là-bas aussi (rire). Tu sais on ne choisit pas ses 'gigs'. Donc là c'était "Tellos" alors j'ai dit "oui" car c'est mon pote, de plus on est dans le même Label, etc... A part ça, non pas de tournée en France, je ne sais même pas si ça existe vraiment en... France. Sinon US et Canada en Avril, Europe et Moscou également.

**DS : Que penses-tu des nouveaux de l'électro française tels que "Danger" ? Avec un concept graphique et des sons olds un peu similaires à ton univers.**

**KVS :** Je l'ai rencontré à Lyon en backstage d'un club où j'étais bien poivré. Bah son univers, je ne comprends pas tout ... Un perso avec la peau grise et une pyramide, voilà quoi (rire). Il y a des trucs cools dans sa musique, je ne me rappelle plus du titre de celle que j'ai en tête, mais je préfère les plus lentes, beat low tempo. Ah oui, les titres (rire), ça non plus, je ne comprends pas ! Les heures, c'est un truc trop lourd pour t'en rappeler. En gros, je ne vois pas où ça va, je ne demande qu'à checker, voir la suite !

**DS : "Revolte", "Teenage Bad Girl" ou autre ?**

**KVS :** 'Revolte', je ne connais pas, mais je sais que Pedro les joue des fois. 'Teenage' il y a des trucs que j'aime c'est cool. Sinon il y a un truc qui tue en ce moment, c'est 'Symbol One', ça je trouve que c'est frais ! Notamment "Juice" qui est la meilleure selon moi. L'EP va bientôt sortir et ça va tuer !!! Par contre, il y a bon nombre de groupes qui poussent avec des logos roses ou neons bleus et des noms pas possible. J'en cite pas mais c'est bien poilant.





**DS : En voyant une image de chez toi sur le net, nous avons pu remarquer qu'il y avait pas mal de jeux vidéo, es-tu un passionné ?**

**KVS :** Ah les renards, et bien ouai je joue à la console depuis mes 7 ans (rire). Ma première console c'est la NES, ensuite j'ai eu la Game Boy, Master System, Megadrive, Super NES, Game Gear, Dreamcast, PS1, 2, 3 et Xbox. Pour la "Dream" ahlala, elle je l'aime d'amour ! J'ai perdu un an de ma vie sur un jeu qui s'appelle "Shen Mue 1 et 2", un vrai bijou à l'époque. Sans oublier "Soul Calibur" (sur la "DreamC"), énormes tournois jusqu'à l'aube à s'arracher ! Mitsurugi (personnage du jeu de combat) rules ! Donc ouai, j'aime jouer parce que c'est la meilleure façon de voir ta vie défilier sans en branler une. Ca fait du bien de se défouler, à tirer de temps en temps sur "Rainbow Six", "Call of Duty" et toutes ces merdes, j'en raffole !!! Voilà, une bonne victime du jeu.

**DS : Ton jeu de référence toutes époques/console confondues ? Ton dernier jeu "Nex Gen" du moment ?  
Joueur sur la toile en multi ?**

**KVS :** "Zelda 1,2 & 3" bref tous, je suis vraiment fan sauf celui de la Wii et le dernier juste avant. La Wii est relou, je ne l'ai pas et j'en veux pas (rire) ! Hum pas trop Mario, ça me gonfle les bruits, les couleurs. Mais sinon bah "Outrun Hang", les plus vieux, tous ceux-là : "Metroid Bionic Commando", "Altered Beast", je pense chronologique pour me rappeler. Bien sûr, les "Metal Gear Solid" trop bons, les GTA of course ! Le 1 je me suis tué dessus, en vue du dessus, un enfer mais fun ! Ah oui les premiers online sur Dreamcast avec "Phantasy Star Online" vraiment incroyable !!! "Ferrari F355" mortel, "Shen Mue", aventure incroyable au Japon. Pour le jeu de maintenant je dirai "Rainbow Six Vegas 2" sur PS3, excellent en multi.

**DS : Comment expliques-tu que l'on puisse te retrouver dans la tracklist du dernier Gran Turismo?**

**KVS :** Bah les gars de GT5 m'ont contacté pour "Testa" et son remix de "Sebos", et sans hésitation j'ai de suite dit "oui" ! J'attends le jeu avec impatience ! Me retrouver devant ma télé avec ma caisse et entendre le track le temps de deux tours, repenser quand je jouais au 1, etc... Bon trip de gosse !

**DS : Tes plus grandes influences musicales, un disque que tu affectionnes particulièrement ?**

**KVS :** Arf, c'est trop vague ça, trop dur ! Je ne me lève pas le matin en priant devant un disque (rire). On va dire "Purple Rain" de Prince mais aussi "Thriller" de Michael Jackson et pleins d'autres bien sûr ... impossible de répondre objectivement !

**DS : Quels conseils donnerais-tu aux jeunes producteurs du French Touch Forum ? Que penses-tu du site ?**

**KVS :** Ho putain alors là, je ne suis pas le meilleur alors je finirai simplement par "La Terre est une belle planète, protégeons-la" voilà clac (rire). Non mais je ne sais pas mec, pas de conseil à donner aux gens. Je leur souhaite que du bon en tout cas. Pour le forum, pas fan du graphisme mais le reste est vraiment cool.

**THE END**

