



SEBASTIEN TELLIER  
*Interview French Touch Forum*



Et bien un grand MERCI monsieur TELLIER de nous accorder de ton temps pour répondre à quelques questions qui nous sont chères à tous sur mon site. Nous y voilà ...

DaftSide : Es-tu conscient qu'un morceau magnifique comme « la Ritournelle » ait pu changer la vie de certains musiciens ? Comment as-tu géré le succès de ce track, le fait que l'on puisse l'entendre dans des pubs, films ?

Sébastien Tellier : Le succès de la Ritournelle me fait planer même si je n'ai pas vraiment pris conscience de son impact, sur la vie des autres, celui qu'elle a eu sur moi est immense. Je donne la ritournelle à qui veut : aux riches comme aux pauvres ; l'important pour moi c'est qu'elle soit entendue et aimée.



DS : Pourquoi les Daft Punk ont-ils choisi « Universe » pour leur film Electroma ? Le morceau se marie très bien à la scène qui lui est soumise ! Comment ont-ils fait appel à toi ?

ST : Je ne sais plus très bien comment ça s'est passé mais je me souviens avoir ressenti une immense fierté en voyant le film. « Universe » était la seule chanson actuelle, ça m'a vraiment touché.



DS : Que gardes-tu comme souvenir du film STEAK réalisé par ton ami Mr Oizo aka Quentin Dupieux, en tant qu'acteur et musicien ?

ST : OIZO nous a demandé à moi et à Sébastien de faire de la mauvaise musique mais au final nous n'avons pas réussi, le disque est énorme, l'une de mes soundtrack française préférée.



DS : Qu'entends-tu par le fait que Kraftwerk soit une source d'inspiration ?

ST : Mes parents adoraient Kraftwerk, je les ai beaucoup écouté quand j'étais petit.. Ils m'ont forcément influencés mais j'ai aussi beaucoup d'autres inspirations...



DS : Tu dis que « Discovery » des Daft Punk t'as fait apprécier la musique électronique, peux-tu nous dire quels morceaux en particulier et pourquoi ?

ST : J'adore « Discovery », je l'écoute encore très souvent ; mes morceaux préférés sont Harder... et veridis quo, du pur Daft Punk !





DS : En visionnant une interview, nous avons pu nous apercevoir que tu avais l'air d'être passionné de jeux vidéos, donc à quels jeux joues-tu en ce moment et tes références ultimes ?

ST : En ce moment je joue à Assassin Creed sur PS3, un jeu vraiment magnifique ; j'ai bien aimé aussi Hitman et Age Of Empire II.



DS : Pourquoi tes albums ont des chansons d'au moins trois langues différentes ?

ST : J'adapte la langue à la mélodie que je trouve, c'est elle qui décide de la langue.

DS : Pourquoi avoir pensé à la moitié des Daft Punk pour produire ton 3ème album ?

Comment avez-vous travaillé, qui s'occupait de quoi (Guyman au Beatbox selon Trax)?

ST : J'ai composé et créé, et Guyman a produit. Je ne voulais pas que sexuality soit un album masturbatoire. Il me fallait donc une compagne et j'ai choisi Guy-man. Il utilise les machines avec grâce. C'est un génie de la musique.

DS : Peux-tu nous décrire tes instruments / softs ? Guy man y a-t-il amené ses instruments car nous reconnaissons beaucoup de sons Daft dans ton album ?

ST : J'ai un CP 80 (piano électrique), un KORG OASYS, un CS 50 et encore une demi-douzaine de synthés. J'ai aussi beaucoup de guitares et de boîtes à rythmes.

Dans le studio de Guy-man et de Romain (MODJO) il y avait des merveilles comme des boîtes à rythmes des années 50 et des Moogs absolument délicieux.

DS : Quelles sont les voix (et certains soupirs) féminins de ton album, dans « Kilometer » « Pomme » ou encore « Manty » ?

ST : Les soupirs ont été faits chez moi, avec ma muse, et petite amie Amandine de la Richardière.



DS : Quel message as-tu voulu passer dans ton morceau « L'amour et la Violence » ?

L'intro est vraiment digne de « La Ritournelle », digne d'un grand pianiste, hâte de voir ça en Live. Une composition vraiment magique.

ST : Merci, avec cette chanson j'ai essayé d'être le plus sincère possible, finalement derrière n'importe quelle œuvre se cache un créateur qui dit : « Pitié, aimez moi ! »



DS : Ton ou tes morceaux favoris de l'album ? Comment t'ai venu le concept d'un album tourné autour de la sexualité ?

ST : Mes préférés sont les morceaux en français « Roche » et « l'amour et la violence », ce sont les plus beaux, les plus directs. Après la famille et la politique, le sexe me semblait être un concept plus puissant, plus nécessaire.

DS : Est-ce que le côté « électro » de l'album sera-t-il présent dans les concerts ?

Si c'est le cas, est-ce qu'il réinterprétera ses anciens morceaux de façon un peu électro ?

ST : Même si j'adapte Sexuality à la scène, on retrouvera l'ambiance electro-poétique de l'album. Je jouerai effectivement d'anciens morceaux adaptés au climat sexuel de mon spectacle.

*DS : GuyMan participera-t-il à quelques concerts ?*

*ST : J'aimerais beaucoup que Guy-man me rejoigne sur scène, on verra...*

*DS : Certaines personnes se posent des questions sur ton look, pourquoi une barbe et des Lunettes (comme sur beaucoup de tes photos)?*

*ST : J'essaie d'incarner ma musique, la barbe pour le mystère, le costume pour la classe et les lunettes pour le fun.*

*DS : Un message pour les gens qui te considèrent comme un très grand producteur/chanteur, pour le French Touch Forum ?*

*ST : Merci les filles.*



*The End*