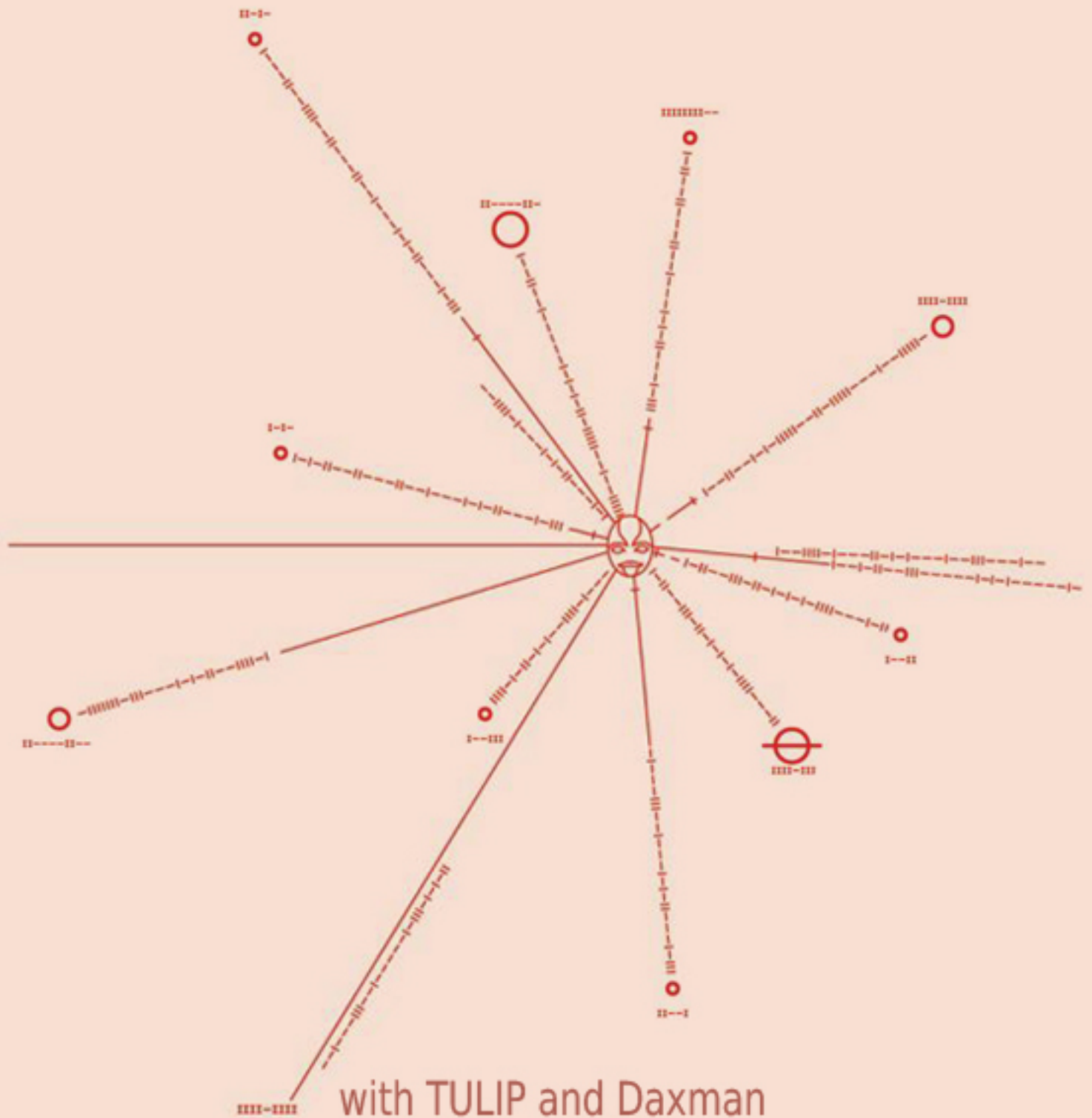


THE TOXIC AVENGER

INTERVIEW FRENCH TOUCH



with TULIP and Daxman

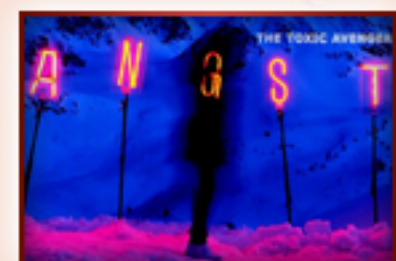
Après quelques maxis et un premier album **ANGST**, **The Toxic Avenger** revient avec son premier single **TO THE SUN** au côté de **TULIP** (anciennement **Play Paul**) et **Daxman** (membre du groupe **Dax Riders**). Ayant réussi à réunir toute l'équipe pour l'occasion, voici leurs précieux feedbacks à propos de cette œuvre ... solaire.

Démarrons par le maître des lieux, à savoir THE TOXIC AVENGER aka Simon Delacroix.

DaftSide: Simon, pourrais-tu te présenter aux membres qui te connaissent peu ou pas encore? Ta formation musicale?

Toxic Avenger: Je m'appelle **Simon** et je fais de la musique sous le nom de «**Toxic avenger**». J'ai sorti un album l'année dernière, et une demie douzaine de maxis avant ça .

Je me suis mis à la musique électronique sur le tard, j'étais plutôt branché rock et pop plus jeune, mais quand j'ai vu ce qu'on pouvait faire avec des machines, ça m'a fasciné!



DS: «**Angst**», était-ce un album que tu préparais depuis longtemps? Que peux-tu dire dessus?

TA: Oui, comme je te disais, venant plutôt du monde du rock, j'ai toujours privilégié le format album au détriment du maxi, donc mon premier album était très important pour moi. Et puis ça m'a permis de m'affirmer, de voir que j'étais capable de mener ce projet à bien.

DS: Après avoir acquis le très apprécié «**Moog Voyager**», de quoi est composé ton nouveau laboratoire pour la production de ton prochain album?

TA: On a enregistré cet album chez **Daxman** en grande partie, donc on a mis en commun notre matériel, et **Daxman** en a... beaucoup!
C'était assez inspirant d'avoir à ma portée des machines comme une **TB303** ou un **Korg Monopoly**... Je pense que ça a du influencer d'une manière ou d'une autre le son très "vintage" de ce nouvel album.



DS: Lors de ta mixtape «**Classic to 110bpm**», tu mixes des artistes renommés entre deux époques musicales bien distinctes. Pourquoi ce choix? Peux-tu nous en dire plus sur la sélection que tu as choisie?

TA: Comme son nom l'indique j'ai mixé ce qui pour moi sont de gros classiques, et je me suis également rendu compte que en baissant leur tempo à 110 bpm, ça changeait tout ! J'ai personnellement complètement redécouvert certains titres, comme **Crispy Bacon** par exemple, qui est pour moi peut être **THE classic** des années 90. Et puis je pense aussi qu'une mixtape a vocation de découverte... J'aime assez l'idée que l'ado qui (...)

TA: (...) se met à écouter ma mixtape se prenne un morceau de **Garnier** ou de **Josh Wink** dans la gueule qu'il ne connaissait pas !

DS: Concernant ton nouveau single «**To The Sun**» sorti le 6 septembre chez les **Inrocks**, une orientation radicalement rétro/80's se fait ressentir, surtout dans des sonorités de synthétiseurs et rythmiques mais aussi dans l'orientation pop/rock possédant un excellent vocal chanté par **TULIP** a.k.a. **Play Paul**. Que peux-tu dire sur ce morceau? Un EP prévu pour quelle date? Avec des remixeurs et un clip?

TA: C'est d'ailleurs l'orientation globale du prochain disque, finalement assez rétro. Sur ce morceau en particulier, je voulais que **Paul** vienne chanter quelque part sur ce disque, j'ai toujours beaucoup aimé sa voix, il est venu un jour en studio, nous lui avons fait écouter quelques morceaux, puis l'instrumentale de **To The Sun**, et honnêtement je ne pensais pas que c'est celui-ci qui allait le faire réagir ! Mais c'est assez logique que ce morceau ait pris cette tournure, aussi bien **Paul** que **Daxman** que moi avons le même background musical (bon ok, **Paul** bloque sur **Indochine** et nous moins, mais mis à part ça...!)

Pas spécialement d'EP de prévu, juste ce morceau en vente sur **iTunes** d'ici quelques jours, je pars du principe que le morceau est fort et qu'il n'a pas besoin de remix pour vivre...! Pour ce qui est d'un clip... We'll see!



DS: Quelques mots sur ton prochain album? As-tu prévu d'autres featurings pour les autres morceaux? Le reste de l'album suivra-t-il la même direction artistique que ton premier single qui, on peut le dire, possède un très gros potentiel avec des mélodies très travaillées et mémorables?

TA: Il sortira en février 2013, et on a enregistré des morceaux avec **José**, le chanteur des **Stuck in the Sound**, avec **2080** et **Lexicon** et d'autres petites surprises encore (**Simone Elle Est Bonne** fait une petite apparition pour une interlude mémorable etc., etc.)

Pour ce qui est des morceaux avec des guests vocaux, oui ils suivent cette direction, que je définirais comme étant entre du disco synthétique et de la new wave. Il y a aussi une partie du disque qui est instrumentale et plus clairement "Techno" mais le tout est lié par les sonorités rétro et de jolies mélodies!

Passons ensuite au leader vocal, à savoir TULIP aka Paul de Homem-Christo

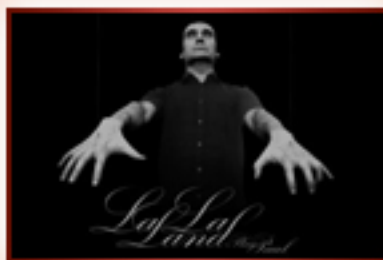
DS: **Paul**, pour ta première collaboration avec **Toxic Avenger** avec le très mélodique «**To The Sun**», nous pouvons ressentir un gros travail sur le chant. Penses-tu avoir évolué en tant que chanteur depuis ton duo avec **Raw Man** pour «**We in Music**» et ton track «**La La Land**» avec une voix que nous ressentons plus affirmée, plus osée et mieux maîtrisée?

Tulip: Non, pas vraiment. Tout dépend du message, de la thématique et de l'émotion que l'on veut communiquer. «**To The Sun**» est bien plus profond que «**Now That Love Has Gone**» et «**Lalaland**», à la fois (...)

T: (...) dans sa tonalité et sa couleur musicale comme dans ses textes et sa thématique.

J'ai lancé une chaîne Youtube **Play Paul** sur laquelle j'ai mis pas mal de démos jamais sorties. On peut s'apercevoir que je chante beaucoup plus souvent qu'il n'y paraît et que là encore, ma voix et mon interprétation s'adaptent à chaque titre.

<http://www.youtube.com/user/PlayPaulMusic?feature=mhee>



DS: Comment s'est passée votre rencontre avec Simon? Selon toi, pourquoi a-t-il pensé à toi pour le vocal de son nouveau single?

T: Notre première rencontre a eu lieu au **Social Club** dans le cadre d'une soirée **BornToFilm**. Je faisais un live et Simon mixait après moi. On s'est retrouvé ensuite au bar où notre ami commun **Gerald Wassen** nous a présentés. On portait tous les deux le même t-shirt vintage «**Rambo**»... On aurait été des filles, on en aurait chialé des larmes de sang je crois...

À vrai dire, je ne sais pas d'où est venue l'idée. Peut-être un tour de table entre **Simon** et **Olivier** qui cherchaient des **featurings** et comme on se connaissait déjà...

DS: Est-ce toi qui a écrit et pensé aux lyrics pour «**To the Sun**»?

T: **Simon** et **Olivier** m'ont donné la thématique, à savoir «**Le prix du danger**», film français qui a été adapté aux USA avec «**Running Man**» et **Schwarzie**.

Olivier avait posé une idée de voix qui faisait très **Indochine** dans la mélodie. J'en ai gardé quelques notes puis j'ai brodé autour avec les lyrics que j'ai écrits, toujours en respectant la thématique de départ.



DS: Tu disais préparer un mini-album pour les jours à venir. Peux-tu nous en dire plus à propos de ton orientation avec ton projet «**TULIP**»? Quelques mots sur «**Devotion**»? «**Play Paul**» is really dead?

T: Hummm... C'est un vrai bordel et dur à définir... Un mix de **new wave 80's**, **d'electro** et de **heavy metal**... C'est très très mélodique en revanche, avec beaucoup de chant.

«**Devotion**» est juste un remix pour les **Kap Bambino** qui sonne très **Siouxié & The Banshees**, **rock new-wave/cold wave**, une musique que j'adore depuis mon adolescence et vers laquelle je suis revenu ces derniers mois.

Quant à **Play Paul**... Oui, je crois qu'il est **dead**... C'était presque un imposteur de toute façon. **TULIP** est bien plus vrai et motivé que lui.

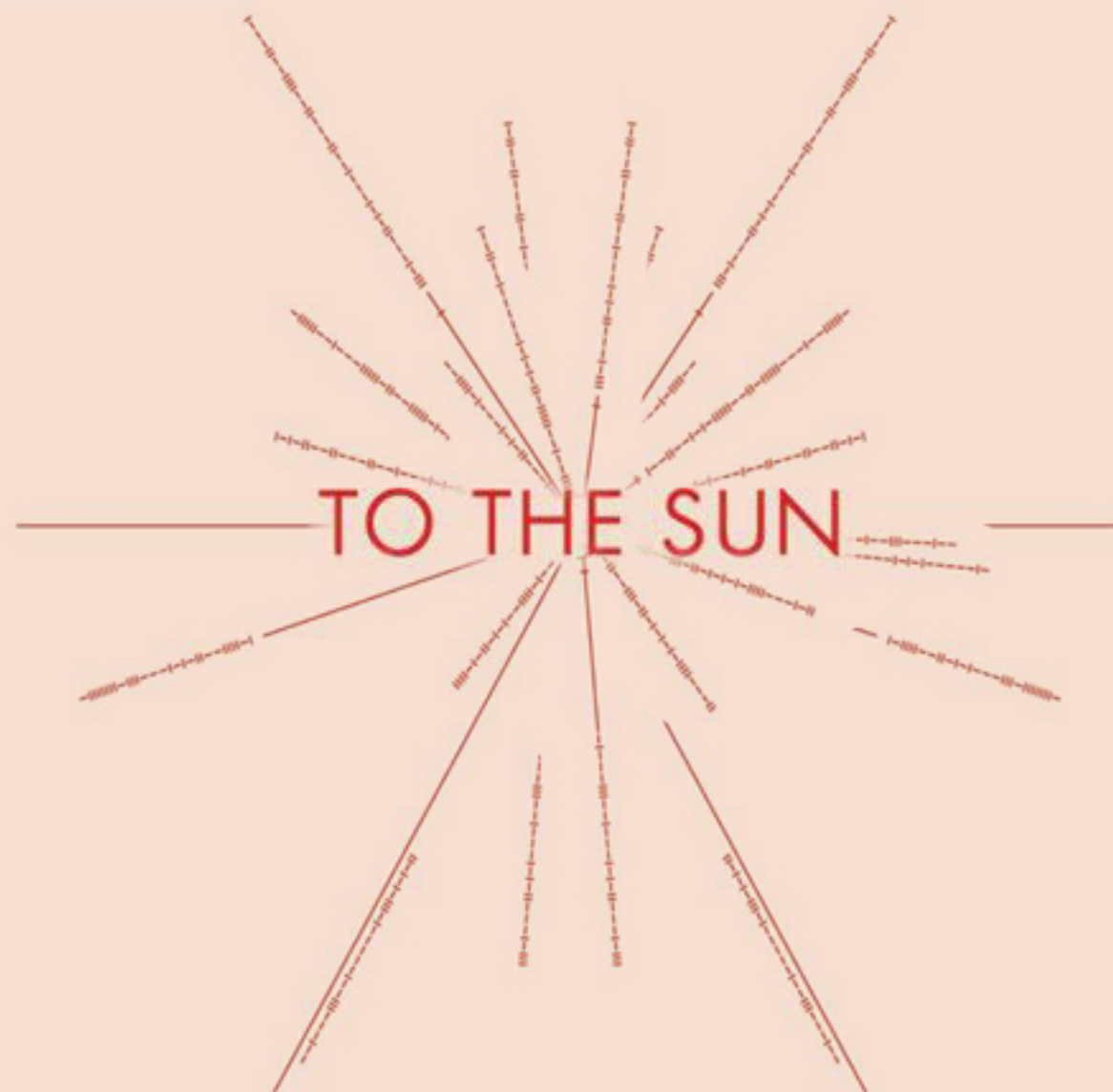
DS: Olivier, nous avons pu comprendre que tu avais participé à la production de ce joyau avec Simon. Comment as-tu fait connaissance avec l'homme que l'on appelle «**The Toxic Avenger**»?

Daxman: Ma superbe copine "**Simone Elle Est Bonne**" m'a présenté le non moins superbe **Simon**. Elle a eu raison! Merci!



DS: De quoi t'es-tu occupé réellement dans la construction de ce morceau très orienté 80's dans les sonorités?

D: Cela fait quelque temps que je suis en studio avec "**The Toxic Avenger**", on ne fait pas vraiment gaffe à qui fait quoi, on joue tous les deux de plusieurs instruments, on a la même maîtrise des logiciels et notre manière de produire est passée (avec le temps) de complémentaire à similaire.



Pour finir sur une aide précieuse à la production, **Daxman (1/3 Dax Riders) aka Olivier Ruel**

Un grand **MERCI** à **Mathilde** et **Christophe** de **ROY MUSIC** qui ont proposé cette interview
THX à **Simon**, **Paul** et **Olivier** pour leur implication et leur rapidité à répondre à nos questions
Thanks également à **Orange Electronique** pour son aide précieuse.