

# VITALIC

---



INTERVIEW

---

FRENCH TOUCH INFO/FORUM



## Juste avant la sortie du tant attendu album RAVE AGE, Vitalic répond à nos questions

**Daftside:** Pascal, peux-tu te présenter aux membres de notre communauté 'French Touch' (info/forum) qui te connaissent peu ou pas encore ?

**Vitalic:** Pascal Arbez Nicolas, musicien, résidant en France.



**DS:** Tu as donc suivi une formation de musique classique (trombone). Quels sont les artistes qui t'ont donné envie de faire de la musique électronique ?

**V:** J'avais envie d'en faire depuis tout petit, quand j'écoutais Jarre ou Moroder. Puis de la Dance ou de la Techno. Garnier, les Dafts mais aussi beaucoup d'autres m'ont donné l'envie de m'y mettre.

**DS:** Pourquoi ce nom de scène inspiré par le prénom russe 'Vitali', y a-t-il une histoire autour, anecdote ? Sous Dima, Hustler Pornstar, Vital Ferox, vas-tu toujours sortir des morceaux/remix sous ces noms ?

**V:** C'était le nom d'un peintre russe qui tirait des portraits sur Arbat à Moscou et dont ma sœur était folle. Je trouvais ce nom vraiment riche, quoique court. Les sonorités évoquent beaucoup de choses. Pour l'instant ma musique est publiée sous le nom de Vitalic. Mais je changerai peut-être...

**DS:** Forcément, peux-tu nous parler de 'Poney', sorti initialement chez DJ Hell? Dans quelle circonstance l'as-tu produit? Quelles ont été tes influences pour composer ce titre désormais mythique et indémodable ?

**V:** Je venais de finir mes études à Paris et je me suis laissé quelques mois pour faire un EP et savoir si je cherchais un travail ou si je me mettais à fond dans la musique. Puis le EP sorti sur Gigolo a commencé à marcher et il n'était plus question de chercher un travail mais plutôt de travailler sur un Live. Les influences vont de Jarre, Moroder, à Gary Newman et Daft...



**DS:** Concernant ton Label CITIZEN que tu as créé après la sortie du Poney EP. Nous avons pu découvrir des artistes talentueux tels que 'John Lord Fonda', 'Teenage Bad Girl', 'Donovans', 'The Micronauts' ... Certaines rumeurs disaient que le Label était en pause, peux-tu nous en dire plus ?

**V:** Oui c'est vrai. C'est devenu compliqué de tenir un Label avec une équipe à plein temps et sans deal avec d'autres maisons de disques. Un Label c'est aussi des relations humaines avec des egos... j'ai préféré me concentrer sur mon propre projet et mettre CTZ entre parenthèses. Ca ne veut pas dire qu'il ne sera pas remis en route, mais pas maintenant.

**DS:** L'ancien Directeur Artistique de CITIZEN, 'Fred Gien', a créé un nouveau Label prometteur orienté 'Tech/House/Electro' nommé 'POLICE Records'. Qu'en penses-tu ? Aurions-nous un morceau ou un remix de prévu sur ce Label ?

**V:** Oui et c'est un chouette Label. Fred a du talent pour découvrir les jeunes pousses, CTZ en est la preuve. Je ne pense pas faire beaucoup de remixs mais si l'occasion se présentait, je le ferais volontiers pour POLICE.



**DS:** Quelques mots sur ton premier album 'Ok Cowboy' et le second 'Flashmob'? Penses-tu qu'ils soient vraiment différents de ton 3ème album ? Quels anciens tracks auraient pu faire partie de ce nouvel opus ?

**V:** Je pense que chacun des albums a une couleur vraiment différente. C'est voulu. Mais en même temps je ne peux pas refaire la même chose plusieurs fois. Ca me plombe de voir les musiciens faire 15 fois le même disque après avoir trouvé une recette.

Je préfère prendre des risques. Et de toute façon les recettes passent de mode aussi. Je crois que 'Nexus' aurait pu être sur 'Ok Cowboy' ... Sinon, les albums sont homogènes comme ils sont, donc difficile de transvaser.



**DS:** Venons-en au but ultime de cette interview, RAVE AGE! Pourquoi as-tu choisi cet intitulé pour le nom de l'album? Qu'as-tu voulu apporter et quelles ont été tes inspirations?

**V:** Ce n'est pas un titre descriptif. Il m'est tombé dessus, sans réfléchir, comme tous les titres. Il y a bien des morceaux influencés Techno Rave mais ce n'en sont pas vraiment. En fait, si le dj jouait 'Rave Kids Go' dans une rave, il se serait certainement pris des canettes. Aussi je n'allais pas tellement en rave moi-même. Le mot 'Age' apporte la vraie dimension au titre, une dimension plus profonde, hippie...



**DS:** Nous savons que 'Mickael Karkousse' du groupe 'GOOSE' a participé à la production de 'Rave Kids Go'. Pourquoi avoir fait appel à lui et qu'a-t-il fait réellement?

**V:** Parce que je le croise souvent en tournée, que je trouve que Goose est un groupe vraiment bon en studio et en live. Et Mickael a une voix qui a ce côté grand rassemblement, fédérateur, quand il la pousse. Et c'est ce que je cherchais sur Rave Kids GO.

**DS:** Concernant 'Stamina', un track très énergique et efficace! Comment as-tu connu le réalisateur du clip 'Saman Keshavarz' et qui a eu les idées principales de cette vidéo?

**V:** Je ne le connais pas personnellement. Il a envoyé un script et c'est celui que j'ai choisi parce que même sur le papier, l'idée était vraiment bonne. La vidéo a de l'humour, elle est immédiate et en même temps elle a beaucoup de sens. J'en suis vraiment content.



**DS:** Pour le mélancolique 'Fade Away' et le puissant 'Next I'm Ready', il s'agit de 'Joe Reeves' (Shit Disco) au vocal. Pourquoi avoir choisi ce type de voix pour ces deux morceaux radicalement différents?

**V:** Parce que pour ces deux morceaux je voulais une voix British, pop, avec ce petit côté enlevé (...)

**V:** (...) et un peu arrogant. J'ai toujours aimé ça. Joe faisait partie du groupe 'Shit Disco' et je suis fan de leur premier album. On parlait depuis longtemps de faire un morceau. Puis on en a fait deux.



**DS:** Il s'agit de 'Vigipirate', énorme track en downtempo aux beats lourds, qui se charge de l'introduction de ton nouveau Live. Pourquoi avoir choisi ce morceau précisément?

**V:** Il a été prévu pour être l'intro du Live. Une alarme qui sonne le début du show. Il n'est pas très solaire mais c'est ce que je voulais. Une alarme inquiétante.

**DS:** Le très envoûtant et merveilleux 'Under Your Sun' avec ce vocal sublime rappelant 'Kate Bush / Enya' est un morceau d'une dimension énorme, surtout en Live. Qui est la chanteuse du morceau?

**V:** 'Owllé' est une petite nouvelle que je ne connaissais pas et on partage le même agent. Il m'a envoyé une démo et j'ai tout de suite aimé. Mais c'est lors de notre rencontre à Paris qu'il s'est passé quelque chose. C'était le dernier morceau du disque. On l'a fait en peu de temps, juste au bouclage du mix.



**DS:** 'No More Sleep', le premier morceau de l'album que l'on a découvert, a énormément fait penser, aux fans, à une direction se rapprochant du groupe 'The Bloody Beetroots'. Qu'en penses-tu?

**V:** J'en pense qu'il y a effectivement un son hoover comme les Bloody. Mais j'invite les gens à écouter mes disques sous le nom de 'Dima' comme Fuckersitic en 1998 je crois. Ou même un remix sur Fcom. Je n'ai rien piqué à BB... j'ai fait du hoover il y a plus de 10 ans sous une autre forme, donc je me sens à l'aise de reprendre ces sons à mon compte en 2012. Ce qui m'attriste c'est plutôt que personne n'ai compris que NMS n'est pas de la Teck à la Bloody, mais plutôt de la 'RAVISCO'. Ce track est disco. On le comprend d'autant plus en live.



**DS:** Le très spatial 'Nexus' fait office de break avant une autre tempête. Raconte-t-il une histoire par le biais de ces mélodies et sonorités très prenantes ?

**V:** Il raconte un état de conscience supérieure. Un voyage apaisé. Mais qui finit pas si bien que ça.

**DS:** Le 'The March of Skabah' très puissant, est couvert de mélodies plutôt orientales. Pourquoi ce choix artistique ?

**V:** Ca fait partie de ces morceaux qui viennent à moi plus que je ne vais vers eux. Les bases ont été posées en quelques heures... tout naturellement, sans réfléchir. Quand je fais de la musique en pilote automatique comme ça, je laisse faire.

**DS:** Concernant 'Lucky Star', orienté Club plutôt old-school. Peux-tu nous dire quelques mots sur ce morceau ? Un rapport avec le track de 'SuperFunk' ?

**V:** Non aucun rapport avec Superfunk. L'idée du track m'est venue en rentrant de festival, je m'y suis collé dès mon retour sans dormir pour ne pas perdre les idées. Je voulais faire un morceau avec des chœurs de femmes, qui tournent sans cesse, sur 6 mesures et avec 3 basses différentes. Un morceau qui tournerait un peu décalé, comme sur trois roues...



**DS:** L'énormissime 'La mort sur le Dancefloor' a un vocal assuré par 'Julia Lanoë' aka 'Rebeka Warrior' du groupe 'Sexy Sushi'. Comment as-tu fait connaissance avec le groupe, pour qui tu as remixé le track 'Oublie Moi' ? Comment s'est passée la production du morceau ? 'David Grellier' aka 'Mitch Silver', le producteur de 'Sexy Shishi', a-t-il participé à la production ?

**V:** Mitch n'a pas participé. J'avais reçu le LP des Sexy Sushi et j'avais adoré l'humour et le côté décalé. Je trouvais qu'un morceau ensemble serait vraiment inattendu et pourrait être quelque chose de très nul ou très spécial. Je travaillais sur une boucle que j'ai envoyée à Julia. Puis j'ai reçu le texte et j'étais soufflé par son côté obscur et profond. J'aimerais en faire d'autre avec elle plus tard.

**DS:** 'Next I'm Ready' nous rappelle, dans les sonorités, à du 'Justice' (intro) et 'Gesaffelstein' pour la lourdeur des basses. Bien sûr avec une touche VITALIC clairement présente. Que peux-tu nous dire sur ces critiques ?



**V:** Je n'ai pas pensé à 'Gesaf' ou 'Justice'. En fait je voulais faire un morceau très axé sur les basses, ce que je ne fais jamais. J'ai peut-être plus pensé aux trucs un peu kraspouilles anglais.



**DS:** Le dernier morceau de 'Rave Age' est, d'après ce que son titre laisse croire 'The Legend of Kasper Hauser', issu de la BO de 'Kaspar Hauser'. Est-ce que cette BO va sortir en CD du coup ? Comment cela va se passer ?

**V:** Je ne crois pas. 'Davide Manuli', le réalisateur, va faire un coffret avec le dvd du film et un CD comprenant quelques titres, mais pas l'ensemble. 'Kaspar Hauser' est un film vraiment spécial, que tout le monde ne peut pas comprendre, comme le reste du travail de Manuli. Mais rien ne lui ressemble.

**DS:** Concernant tes nouveaux Lives, est-ce que la réalisation du show lumineux à été pensée par toi ? Qu'est ce qui a inspiré ces choix pour que '1024 Architecture' les réalisent ? Pourquoi les avoir choisis comme VGing ?



**V:** On a décidé de continuer ensemble sur renouveau live, VTLZR, parce que nous avons fait 'V-Mirror' et que c'était une belle réussite. Nous sommes assez rapidement devenus amis et le fluide passe bien. On a voulu faire plus beau, plus grand, plus spécial. Je viens avec ma musique, ils trouvent des concepts, puis on travaille à pousser la synchro à son maximum, à créer des événements.

**DS:** Pourquoi n'y a-t-il pas eu d'album live de la seconde tournée ? Y en aura-t-il un pour celle-ci ?

**V:** Parce que rien ne doit se faire par automatisme. Peut-être qu'il y aura un cd ou dvd VTLZR mais pour 'Flashmob', j'ai préféré enchaîner sur un nouveau LP et un nouveau show.



**DS:** 'Anatoles' sortira t'il en version studio? Les morceaux inédits de la seconde tournée (Guerrier, Guerrier Bis, la version live de Chicken Lady...) vont-ils être publiés ?

**V:** Non, 'Anatoles' ne sortira pas en version studio, ni les inédits. En fait, quand je passe à quelque chose d'autre je ne regarde plus vraiment en arrière. C'est plutôt les nouveaux projets qui me motivent. J'aime ces morceaux mais ils appartiennent au passé.

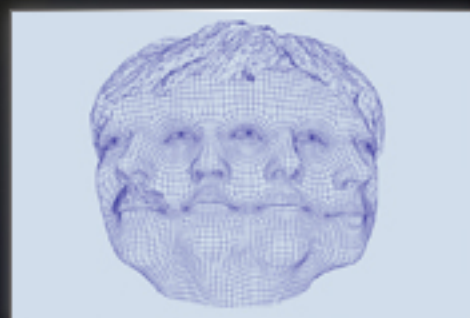


**DS:** Question matériel, comment s'est passé le passage du hardware au software et quel intérêt trouves-tu aux 2 procédés de composition ? Quels ont été tes instruments phares pour ce dernier album? Tu es plutôt Studio ou Live ?

**V:** J'utilise les 2 technologies. La question ne se pose plus depuis longtemps en ce qui me concerne... J'aime le studio puis le Live puis le studio... j'aime que ça alterne en fait. Pour cet album j'ai beaucoup utilisé Ultranova de Nova, Mopho de DSI, Roland SH101... les machines Arturia et en soft Ableton, Tal Audio, MOTU BPM...

**DS:** Que penses-tu des jeunes artistes tels que 'Club Cheval' et pourquoi avoir fait appel à eux pour remixer le premier single de 'Rave Age' ?

**V:** Je trouve leur remix de 'Stamina' vraiment bien. Il est très puissant. J'ai fait appel à eux parce que je les trouve à part dans le paysage français actuellement.



**DS:** Quelques mots sur l'artiste qui ont réalisé les artworks de l'album? Pourquoi cette direction artistique, design ou autre?

**V:** 'Storm' a réalisé beaucoup de pochettes, depuis une quarantaine d'années, dont 'Pink Floyd'. C'est pour moi un maître. Il écoute la musique, il lit les paroles et ça lui vient, comme ça. Il a compris la dimension 'âge' de 'rave'. C'est pour cela que la pochette correspond bien. Il n'était pas question de trucs fluos avec des punks à chiens.

**DS:** Tes derniers coups de cœur?

**V:** Mon dernier coup de cœur c'est 'Kolsch' et 'Pachanga Boys'. C'est à l'opposé de ce que je fais. Mais c'est très beau et fluide.



**DS:** Tu en es aujourd'hui à plus de 15 ans de carrière (déjà !), quel est ton meilleur souvenir ?

**V:** 15 ans ? vraiment? :) j'en ai des tonnes, de beaux souvenirs. Et des terribles aussi. Difficile d'en choisir un. Toutes les premières fois, même si ce ne sont pas les meilleures, restent gravées.

**DS:** Quelques mots concernant notre communauté 'French Touch' qui te suit depuis tes débuts (même bien avant OK Cowboy) ?

**V:** Je dis merci ! :)

# FIN

## RAVE AGE

THIRD ALBUM - NOVEMBER 5<sup>TH</sup>

ViTaLiZeR  
2012-2013